

¡Tirarse al moro!

**POLÍTICAMENTE
INCORRECTO**

nueva serie por **PAYÁ
y REVILLA**

Y los mejores
autores eróticos:

**TOBALINA
MÖEBIUS
CHIYOJI
EL TOMI
DUCHEMIN
FEROCIUS
DE HARO**

46

SABOR SALADO

**ISABEL
ANDRADE**

Responde a tus deseos



0.0046



8 414090 204149

COMO DESEES

Hernán Migoya

"La gente,
siempre hacen a un amante sentirse un tonto".
"Kissing a fool", de George Michael

Él fue siempre una persona correcta. Era lógico, pues sus padres le habían educado para desenvolverse dentro de la más estricta corrección: en respuesta a ello, sus notas eran uniformemente correctas, y, cuando un adulto le regañaba por alguna mínima incorrección en su comportamiento, el remordimiento hacía que las lágrimas acudieran rápidamente a sus ojos. Los chicos de su edad le pegaban y, aunque él quería devolverles los golpes, el miedo a incurrir en un acto irracionalmente incorrecto le paralizaba. En la adolescencia su correcta sensibilidad le agració con la compañía de muchas amigas que le confesaban los profundos traumas causados por aquel guaperas de la moto que, a pesar de su trato sumamente incorrecto, se las llevaba siempre de calle. Iba a la discoteca porque, aunque se deprimía en ella, todos iban, y parecía lo correcto. Continuó estudiando en el instituto, y más tarde en la universidad, porque también era lo correcto. Actualmente sigue virgen y solo, ya que tiene miedo de que si le confiesa a alguna chica sus más profundos deseos, le mirará con el desprecio equivalente a su vulgar incorrección.

Ella fue siempre una persona correcta. Ayudaba correctamente en casa mientras su hermano se la meneaba en el cuarto de baño. A los 15 años llenó las paredes de su habitación con posters de un cantante guaperas que le llegaba al corazón, pero las burlas de su pandilla le hicieron ver lo incorrecto de su desarrollo intelectual, así que cambió las fotos sexies del tío bueno por otras de guitarristas feos pero más correctamente auténticos. Después de perder la virginidad a manos de un chico que parecía correcto pero sólo pensaba en lo incorrecto, se dio cuenta de lo incorrectamente que la explotaba su familia y toda la sociedad, así que se metió en un grupo militante radicalmente correcto, acudiendo a manifestaciones en favor de los derechos de los sectores correctos de la población y de la prohibición de la pornografía, género incorrecto donde los haya. Aprendió a odiar correctamente a los hombres, que siempre la habían llamado puta cuando ella intentaba atravesar los límites de la corrección. Actualmente le da miedo no poder dejar de pensar en un hábito tan pernicioso e incorrecto como la masturbación.

Hoy él y ella se han tropezado en la calle. Cada uno iba hojeando a hurtadillas la nueva serie de David Revilla y Toni Payà en un KISS disimulado entre las páginas de un diario y de un magazine de moda. Ambos se han asustado por el topetón. Entonces se han mirado a los ojos. Y, por una vez, han hecho algo incorrecto.

Dedicado a los autores de "Políticamente incorrecto".

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1995 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envío y publicidad: Plaza Benito n° 3, entlo, 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Impresión: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08756 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- 1 **MÓNICA PORTADA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.
- 3 **TOBALINA PERDEDORES**
© Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 11 **DE HARO NOMBRES DE MUJER**
© De Haro y Ediciones La Cúpula.
- 18 **HERNÁN MIGOYA LA TRASTIENDA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.
- 19 **ISABEL ANDRADE EL BESO DE ISABEL**
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula.
- 20 **MÆBIUS y JODOROWSKY GARRAS DE ÁNGEL**
© Mæbius, Jodorowsky Las Intenoides Ases y Ediciones La Cúpula.
- 27 **PAYÀ y REVILLA POLÍTICAMENTE INCORRECTO**
© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula.
- 35 **CHIYOJI MISS 130**
© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA. In arrangement with EAST WIND PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.
- 44 **MANUEL VALENCIA EL AVERNÁCULO**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.
- 45 **DUCHEMIN EL JARDIN SECRETO**
© Duchemin y Ediciones La Cúpula.
- 49 **EL TOMI EL DESMITIFICADOR**
© El Tomi, Desdierres y Ediciones La Cúpula.
- 59 **FEROCIUS BUTTERFLY**
© Ferocius y Ediciones La Cúpula.



PERDEDORES

TOBALINA

Angelines es una criada muy espabilada. Hace unas horas ha denunciado mediante una llamada anónima la fuga de divisas de la señora, **Merche**, quien a consecuencia del soplo es detenida en la frontera francesa. Luego, convence a su señorito y amante, **Gerardo**, de que lo mejor que puede hacer, antes de que la policía le encuentre, es fugarse con ella al pueblo de su abuela, **Viniegra de Arriba (La Rioja)**, donde pasarán escondidos una temporada hasta que las cosas se calmen.

—Angelines... Eres una hija de puta, ¿lo sabías?

—No me llames Angelines, cariño. Sabes que no me gusta...

Capítulo VII

Sin Salida



HAY LUZ EN CASA, POR FIN!

DOS DÍAS SIN SABER NADA DE ELLO...

YA ESTÁ BIEN!

ROCIO!

¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? LLEVO DOS DÍAS BUSCÁNDOTE.

YA ESTÁ BIEN QUE APAREZCAS POR CASA!

¡TENGO TELAS, TÍA!

PODEMOS IR NOS DONDE QUIERAS!!



SON TUS COSAS. ¿TE LAS VAS A TENER?



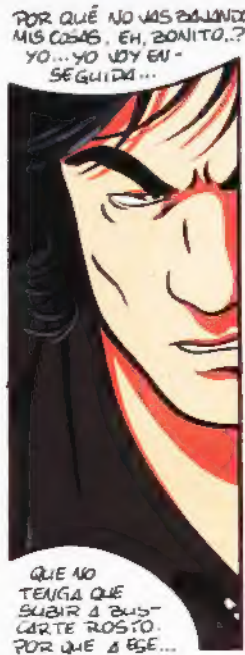
TE DISE PABLO, QUE DISFRUTASES DE LAS COSAS MIENTRAS DUERSEN...

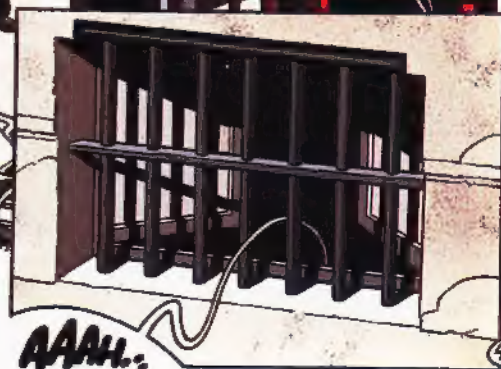


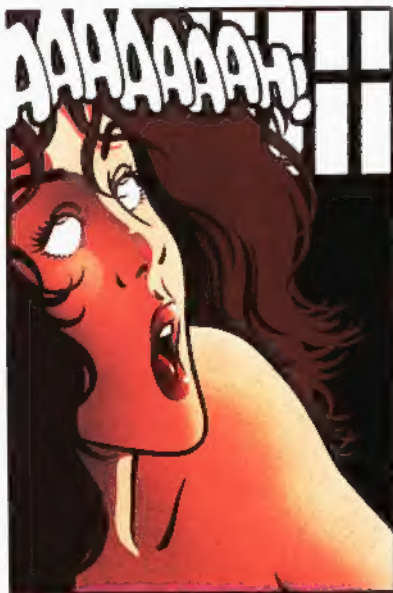
MI MARIDO.

Tía...

39











NO LO
SE...



ME
VA...



TE VI POR LA TELE... PARECE QUE TU MATRIMONIO NO TE SALIÓ COMO ESPERABAS...

TEIGO ENTENDIDO QUE A TI TAMBIÉN TE HA IDO DE ROSAS CON... ROCÍO, SE LLAMABA?



MMM... TE HAS ENTERADO...

VICENTE ME HA PUESTO AL DÍA. YA SABES CÓMO ES...



ERA GUAPA?



SÍ... GLUB... GLOB... MUCHO...



SABES LO QUE TE DIGO, PABLO?

MMM...



CREO QUE LOS DOS TENEMOS VOCACIÓN DE PERDIDORES.



ES ESO...

PSSSS

...Y MORIREMOS SIÉNDOLO...

POR EL CAMINO QUE LLEVAMOS...



FUN

NOMBRES DE MUJER (II)



OH, VENGA YA, SARA. ESTO ES CANTIDAD DE EXCITANTE. UNA VEZ VINE A ESTE BARRIO.

ACOMPANÉ A TOMMY A POR COSTO. FUE INCREÍBLE. EL SE TIRO A UNA PAVA NEGRA BLENÍSIMA.

¡HOSTIA PUTA! PARA EL COCHE.

¿QUE?

¡SSKREECH!!

Y A MÍ ME HIZO UNA LAMIDA GERARDO, EL CAMELLO. VAYA LENGUA.

¡MIERDA, REMY. COMO TE ADMIRO. ERES CANTIDAD DE ATREVIDA. YO NO ME ATREVERÍA...

QUE PARES ESTE JODIDO COCHE. PARALO YA, SARA, Y MIRA.

¡Wow! HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA JNO ASI, AUTÉNTICO, EN CARNE Y HUESO.

LA ALEGRIA DE LOS CALLEJONES. ¿NO ES ENCANTADOR?

SI TÚ LO DICES, T.Á.

¡HIP!

TÍAS BUENAS.

SIEMPRE ME HAN PUESTO CALIENTE. VOY A VERLO DE CERCA.

ESPERA. NO SALGAS, REMY.

COÑO, REMY,
PARA. ESTO PUEDE
SER PELIGROSO.
VÁMONOS DE
AQUÍ.

¡OH,
CÁLLATE
YA,
SARA!

HOLA, CHICO.
¿CÓMO VA ESO?
VAYA MELOPEA
QUE LLEVAS,
¿EH?

¿HACE-
MOS
NACA
NACA?

TIENES BUENA
PINTA. APUESTO A
QUE TAMBIÉN TIENES
UNA BUENA PULLA.
VEAMOS.

¡HIP!
TÍAS BUENAS.
NACA-NACA.

POR DIOS
SANTO, REMY.
NO.

¡MADRE DEL
AMOR HERMOSO!
VAYA PEDAZO DE
PICHA QUE TE
GASTAS.

¡HIP!

POR DIOS, REMY,
DETENTE. EL TÍO ES
UN GUARRO. LLEVA MÁS
MIERDA QUE UN PAJO GALLI-
NERO. PODRÍA PEGAR-
TE ALGO.

CALLA, TONTA.
NO VES QUE ES PRE-
CISAMENTE ESO LO
QUE ME PONE
CALIENTE.

¡MMH!



¡MMHH!
DÍOS, QUÉ PULLA
MÁS RICA.
¡MMHH!



¡JESÚS!
PARECE TODO
TAN EXCITAN-
TE.

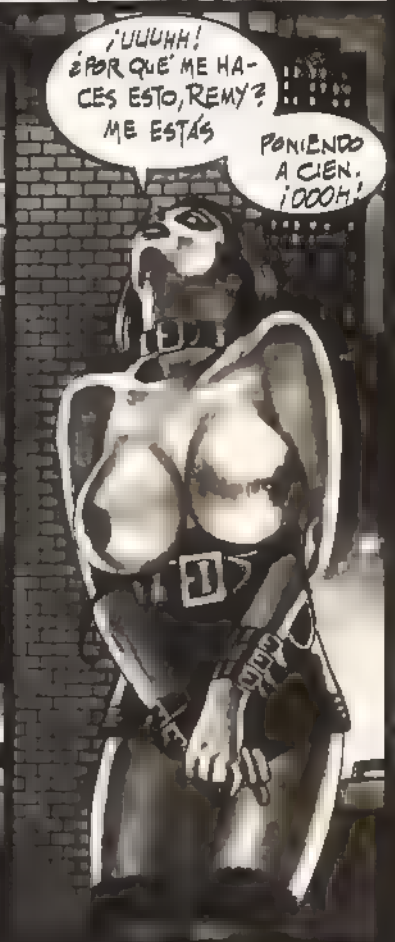


Y LO ES,
NENA. VEN AQUÍ
Y LO
VERÁS.



¡MMFFF!
ME ENCANTA POLLAR-
ME A ESTOS VAGA-
BUNDOS DESGRA-
CIADOS.
¡MMFFF!

¡OOOH!



¡UUUHH!
¿POR QUÉ ME HA-
CES ESTO, REMY?
ME ESTÁS

PONIENDO
A CIEN.
¡OOOH!



VAMOS, VEN,
CHÚPALA, GLOTONA.
¡NNNH! ASÍ, VÉNGA,
LLÉNALA DE SA-
LIVA.



¡MMMMFF!
NO PUEDO RESISTIR-
ME. LA DESEO,
CABRONA. ¡MMF!

OH, FÍJATE...
ESTOY TODA
MOJADA.

¡OOOH!
SÍ, IMMH!

¡AAAH!
ADORO ESTA
ENORME
POLLÁ.

LA QUE
RO PARA
MÍ.

VAMOS,
HAZMELO,
REMY.

CHÚPAME
LA RAJA. PREPÁ-
RALA PARA EL
FOLLETEO.

VAYA,
ESTA ES LA QUE
NO QUERÍA,
¿EH?

AHORA
ERES MÁS PU-
TA QUE YO.

VEN AQUÍ,
CULITO LINDO. VOY
A PONERTE A
PUNTO CON MI
LENGUA.

¡OOH'SÍ!
ME ENCANTA
TU LENGUA.

¡NNNNH!
¿TE
GUSTA?

¡OOOH!
SÍ, QUIERO
FOLLÁRMELO.
¡OOH!

ASÍ, NENITA,
MUEVE TU CADERA
Y SIGUE MAMÁN-
DOSELA.

5



ASÍ, DESPACIO,
NENA, ES UNA ROLLA
MUY GRANDE. ASÍ,
POCO A POCO. SÍ.
¡NNHH!

¡OOOHH!!
DIOS MÍO. SÍ.
¡AAHHGG!



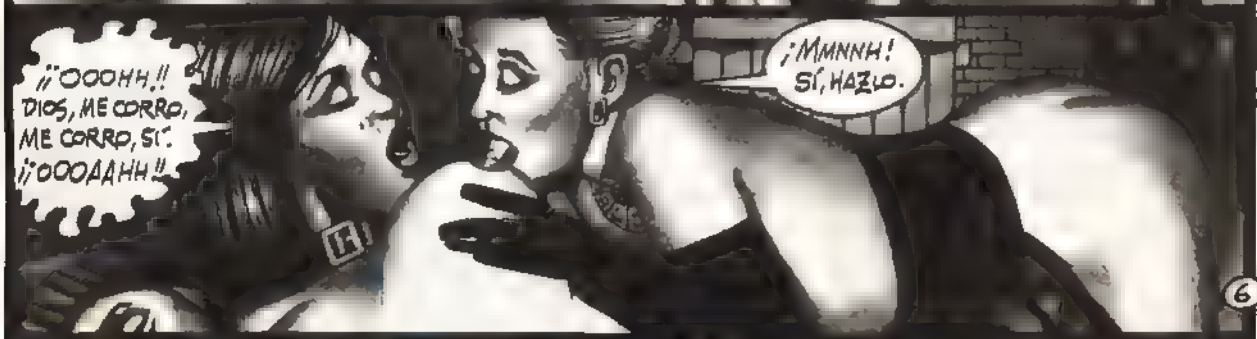
¡NNH!
CÓMO ME GUSTA
VERTE FOLLAR.
¡NNHH!

¡OOOHH!!
SIGUE, SIGUE...
¡OOHHM!

¡MMAAHH!
ES DEMASIADO.
¡OOHH!



VAMOS,
CÓMETELA ENTE-
RA. ES TODA TUYA
¡NNHH!



¡OOOHH!!
DIOS, ME CORRO,
ME CORRO, SÍ.
¡OOOAAHH!!

¡MMNNH!
SÍ, HAZLO.



SARA.



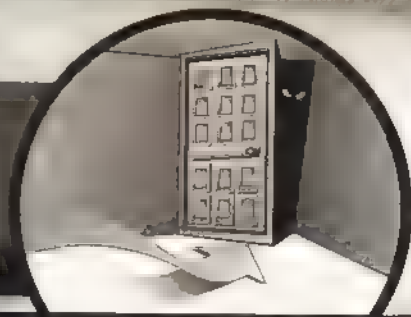
SARA.

La mujer hermosa y apasionada. La chica morena que adoramos todos, capaz de saltar desde la timidez hasta la lujuria más salvaje. A Sara le gusta la gente interesante. ¿Acaso no somos todos un poco interesantes?

Edad: veintitrés
Altura: 1' 69
Estado civil: soltera
Profesión: modelo
Medidas: 120 - 63 - 90

LA TRASTIENDA

HERNÁN MIGOYA

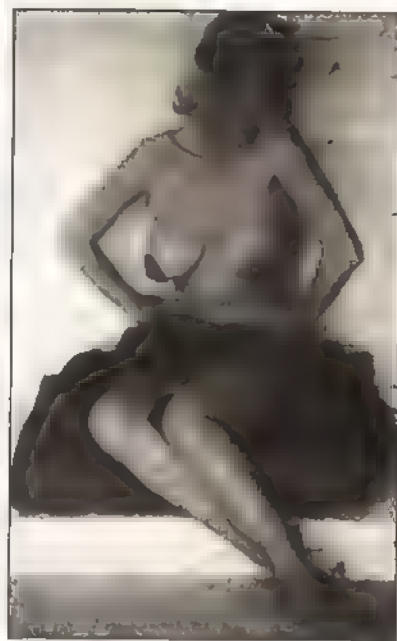


MAMÁ, TETAS!

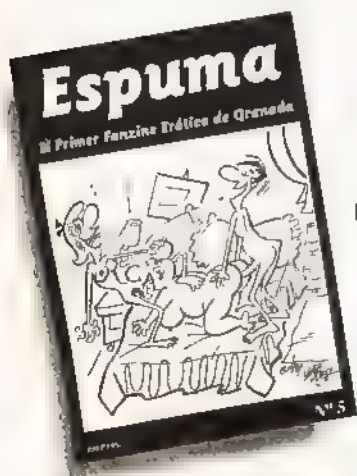


“Conozco mejor a Russ Meyer que a mi madre” Quien tan rotundamente se expresa es **Pedro Calleja**, excepcional periodista y especialista de la cultura pop, en la introducción de su imprescindible **MEYERAMA. LAS PELÍCULAS Y LAS SUPERMULHERES DE RUSS MEYER**, un completo y lascivo recorrido (con marcha atrás y delectosa repetición) por las sinuosas curvas de las actrices que han marcado la vida de uno de los cineastas más importantes del siglo XX, y de millones de obsesos de los pechos femeninos. El libro incluye una apasionada biografía de Russ Meyer, un **Abecedario Básico** con la información (actores, anécdotas, constantes estilísticas) que todo fan debe conocer sobre este genial director, y un repaso bien sobón a sus despampanantes actrices en la sección **ZORRAS, SUPERZORRAS, ULTRAZORRAS Y MEGAZORRAS**. Naturalmente, todo ello adobado con unas fotos de aúpa, **MEYERAMA** se completa con una entrevista que Calleja realizó al propio Meyer, una de cuyas partes pudisteis disfrutar en el **KISS 27** y un entregado prólogo de **Alaska**, fan fatal donde las haya y chica Meyer por vocación y méritos propios. Ni que decir tiene que, tras la **VIDEOLÓGIA** de **Manolín Valencia**, **MEYERAMA** es el libro básico que todo **kisser** debe tener bien a mano. No tenéis excusa: con un director como Meyer, qué fácil es ser cinefílico.

Y es que ya lo decía nuaná: “Tiran más dos tetas...”



Tres fotos de Lorna



Sube... como la Espuma

El **Primer Fanzine Erótico de Granada** es uno de los pocos y mejores que sobre el tema se publica en toda España, con buen gusto (que no patería) y sentido de lo lúdico (que no vulgaridad). **ESPIUMA** reúne a un buen puñado de aficionados y aficionadas al sexo para expresarse a través del cómic, literatura, ensayo, ilustración y todo medio posible. Además, incluye una impagable sección de reseñas sobre novedades eróticas, y entre sus responsables se cuenta el más asombroso nuevo autor de relatos del género. **Juan J. Hódar**, algunas de cuyas narraciones hemos tenido el privilegio de publicar en **KISS**. El n° 5 de **ESPIUMA** publica en exclusiva un cómic de **Vázquez** con sus más emblemáticos personajes en plena orgía. Espumeante.

ESPIUMA, A.J. Ediciones Veleta

LIBRERÍAS FLASH

Pza. Trinidad, 1 y C/ San Antón, 48-50

CORREO para contactar con Isabel Andrade escribid a:
Plza. Beatas, 3. Entlo. Barcelona, 08003

EL BESO DE ISABEL

ISABEL ANDRADE



Foto: Quena Fialdo

Saludos congelados:

Dicen mis amigos que a la playa nudista no se traen deberes atrasados, pero cuando comprueban que se trata del correo de las *kissers* todos quieren leer las cartas abrasadoras y los dibujos incendiarios que mandáis a cualquier hora del día o de la noche. Y es que este mes, entre el buzón, que echaba chispas, y las peligrosas y peligrosas noticias que han ido llegando a nuestra redacción, el ambiente está no ya caldeado, está galactico.

El antiafrodisíaco del verano del 95 es, sin duda, la campaña del Ayuntamiento de Nueva York, que pretende imponer una estrategia medieval entre sus convecinados. Utilizar preservativos no garantiza el 100 % de seguridad—según ellos—, mientras que no arrojarse anula cualquier tipo de riesgo. Olvidan estos señores el sínfin de desviaciones emocionales que provoca la abstinencia, y el elevado número de psicókillers que actúan por ayuno sexual involuntario. Se les llenarán las calles de Normans y mujeres de la vida, y las cintas de porno alcanzarán records insospechados en el mercado negro. Allá ellos, pero temblo pensando en que otros ayuntamientos mucho más creíbles a nosotros importen la iniciativa y empapelen nuestro recién estrenado mobiliario urbano con ofertas de cinturones de castidad varios.

Menos mal que para digerir sustos tan negros contamos con la ayuda de un montón de colaboradores con talento y buen apetito. Es el caso de Rafa, de Oviedo, que me ha enviado un cuento muy sabroso titulado *Sangre, eterno plástico*. Una fantasía vampírica con reconfortantes viajes a la frontera del dolor, una ambientación tórrida y de alto contraste, y una historia que me ha obligado a cambiar de postura varias veces mientras tomaba el sol. "En estos días marcados por el color rojo, mi cuerpo va más allá de la pasión", explica la protagonista de Rafa. "Sex-Spirit. Así se llama la sex-shop que hay en el casco antiguo de la ciudad... Su escaparate está lleno de carne: pollas duras y rigurosas; coños tiernos y jugosos, carne que parece viva, o tal vez sea de plástico". Continúa nuestra heroína: "Entré y aunque todos me gustaban (los vibradores), me incliné rápidamente por uno en forma de murciélago... Debo de aclararos que las alas de este inóclito vibrador no estaban extendidas, estaban recogidas sobre su cuerpo".

La aventura de esta amiga, víctima de su propio cóctel de hormonas y hemoglobina, está convocando a un buen número de afortunados playistas que se agitan cuando leen: "Su lengua me acarició, y jugando con mi vello llegó a mi clitoris. Ahora me moría. Gemí cuando sus colmillos se clavaron en mí, gemí cuando chupó toda mi periódica sangre, gemí como una cerda en su día de San Martín". Claro que eso no ha sido nada, falta lo mejor. "Introdujo la cruz suavemente en mi ano, era deliciosa. Tomándola por el palo transversal la hizo subir y bajar dentro de mí, me desgarró y me sentí como si de una rueda de bicicleta se tratase (¡¡Pero Rafa!!), una rueda a la que estaban hinchando".

He tenido que meterme en el agua, Rafa.

Para hambrientos inconsolables, aconsejo entrar en contacto directo con este monstruo imparable del sexo eterno, escribiendo a Garrafa-Mon. C/ Chile, 8, bajo decha. 33011 Oviedo. Asturias. El culpable promete nuevas sensaciones que te transportarán al más allá. Afila tus colmillos antes.

Si el relato de Rafa ha des-

pertado todas mis glándulas, los dibujos de Miguel Santos, de Palamós (Gerona) casi me provocan un trombo entre las piernas a la vista de todos. Miguel escribe sobre la revista: "Os confieso mi terrible impaciencia por volver a ver en las páginas del KISS a la dulce y recatada Girl. También echo de menos mi dosis mensual en EL VIBORA de castillas aplastadas y cráneos machucados a cargo del indestructible Angel, así como el retorno de las ninfas de Criadero (no puedo criticarlo, me tienen el seso sorbido)". ¿No se te ha resbalado una x, Miguel? "¡Finalmente elogiar el trabajo de Jaime Martín en su última obra (su coloreado por ordenador, sus texturas y desenfoques...)".

Así me gustan los *kissers*: con buenos sentimientos y manos vigorosas, como demuestran las estupendas muestras que nos ha hecho llegar Felicidad, Miguel. Excelentes tomas, unos cuerpos de infarto y escenas muy prometedoras. Me encantará seguir de cerca la evolución de tu trabajo, y el desarrollo de tu vida espiritual.

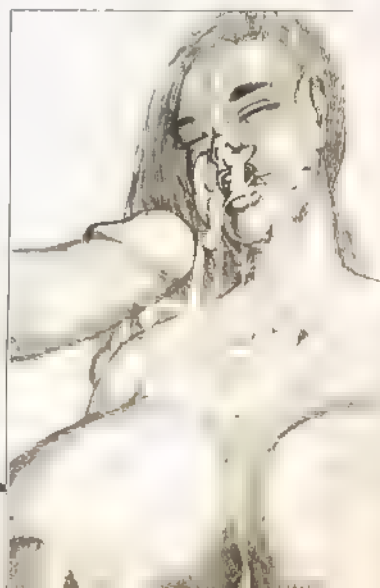
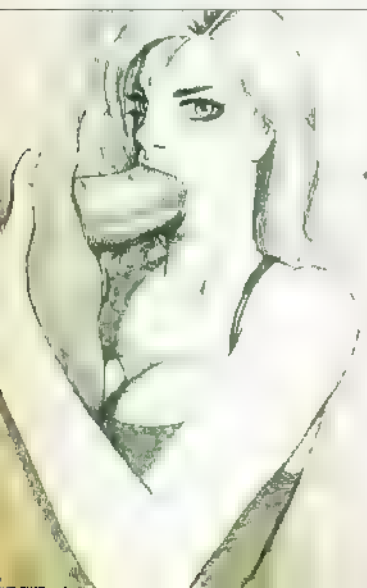
Desde Valladolid, a Gonzalo le gustaría entrar en contacto con lectoras de la revista que vivan en su ciudad, en especial si tienen entre 18 y 32 años (él confiesa 26). No se trata de morbo puro y duro, asegura el interesado, sino de sentirse rodeado de amigos y amigas allí donde vive.

Llamamiento realizado, Gonzalo. Igual que la consulta sobre el álbum "Los infortunios de Janice II", de Von Gotha (Colección X nº 30), que tiene respuesta afirmativa: se reeditará. En cuanto a utilizar trabajos de otros en tu publicación, se necesita pedir permiso al autor y al editor, aunque eso no implica que tengas que pagar derechos. Te deseo mucha fuerza para continuar con los Cuadernos de Tertulia y Pensamiento que diriges para la Universidad, con poemas, dibujos y relatos, y que, supongo, te pueden solicitar los lectores de la revista. Es imprescindible que existan canales alternativos con energía y sin conexiones.

Y con el mismo empuje que en su anterior misiva, nuestro viejo amigo Valmont, de Madrid, nos regala, primero, con frases como: "Así que, mi húmeda Isabel... te imploro que, al menos, me permitas lamer tus pies de bestia hermosa alguna noche de luna llena en la que, retozando con machos cabríos, tu desnudez azul como la noche en Cuba (que diría P. Neruda) me deslumbe y me haga gritar". Por si fuera poco arrollador este comienzo, Valmont propone casi un cortometraje, banda sonora de Massive Attack (uno de los grupos que abre todos mis poros) incluida. Pero lo que me tiene más inquieta es la primera parte del relato: *Gruñelas*. Envoltura mitológica y un arranque poderoso, cruel y original. Si nos escribéis a máquina con una extensión de tres folios como máximo, y si nos queda espacio (lamentablemente en los últimos números vamos todos muy apretados), seguramente te complaceremos publicándote, querido Valmont. Te esperamos.

Mientras tanto, y entre polo y polo de menta, dejaremos pasar el verano explorando la no menos mítica trayectoria vital de Russ Meyer, el director con más tetas de la historia del cine, que Pedro Calleja reconstruye con calor y color en *Meyerama: Las películas y las supermujeres de Russ Meyer* (Madons Editorial). Un sorbo de locura para despedir sudorosamente el número.

Isabel Andrade





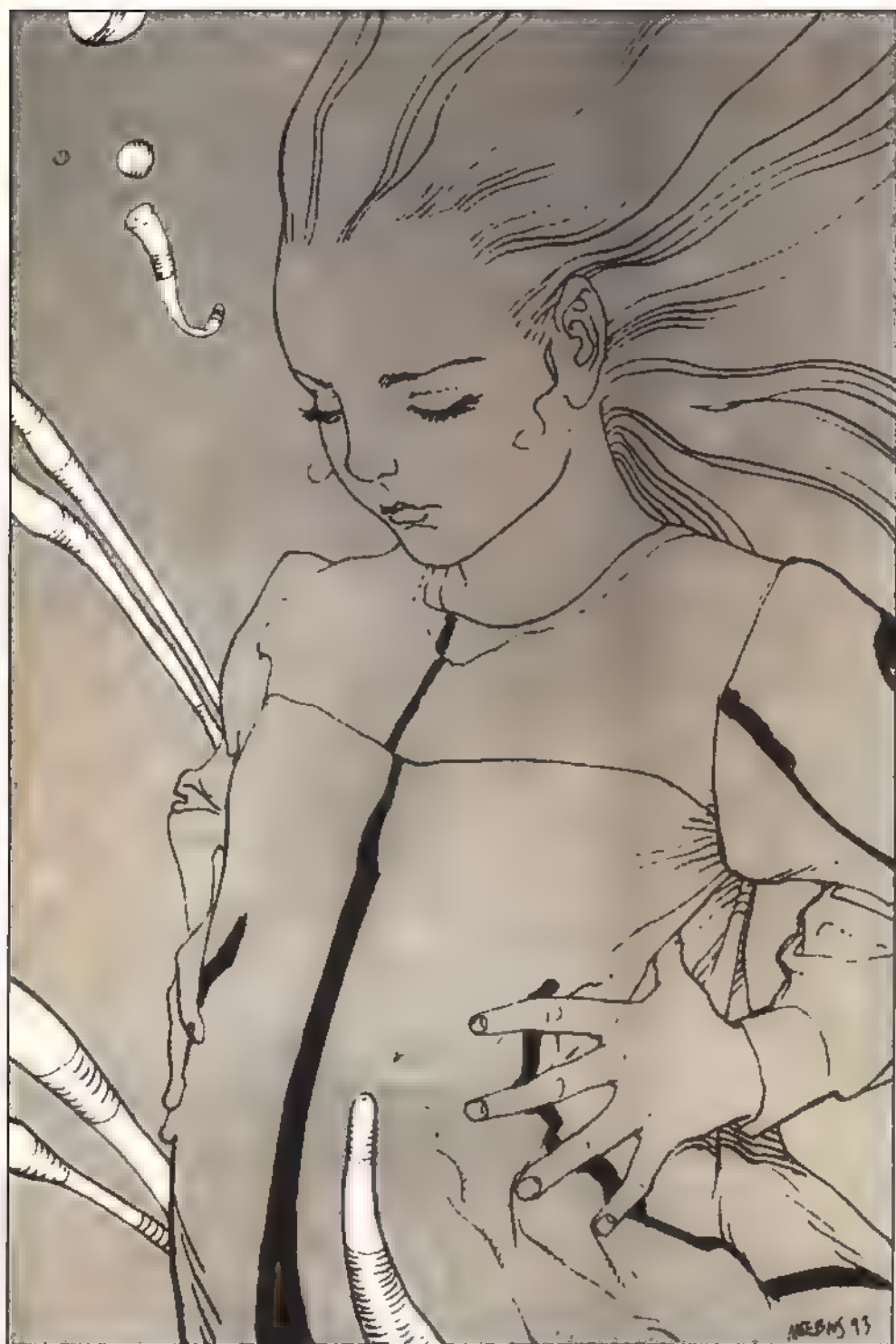
*Möbius &
Jodorowsky*

...
*Garras
de ángel*

*La mitad de mi ser, la parte esclava, se puso de rodillas junto
a mí ofreciéndome su espalda, que llevaba tatuado mi
exiguo pasado...*

*Le extraje por la nuca el centro de esa conciencia donde
se acumulaban todos los límites: una llave en forma de infinito.
El presente ahora debería abrirse como una incommensurable flor.*

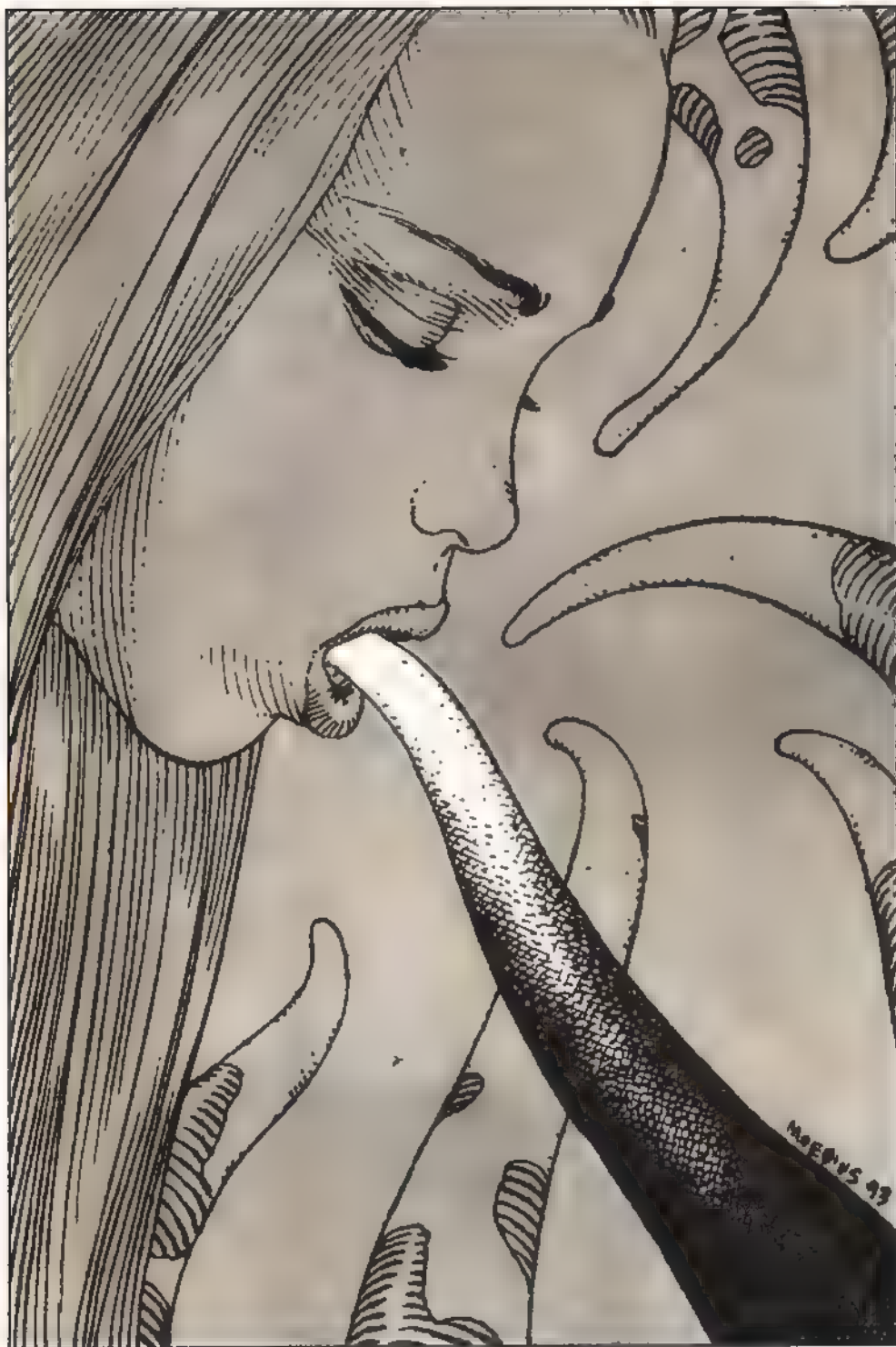




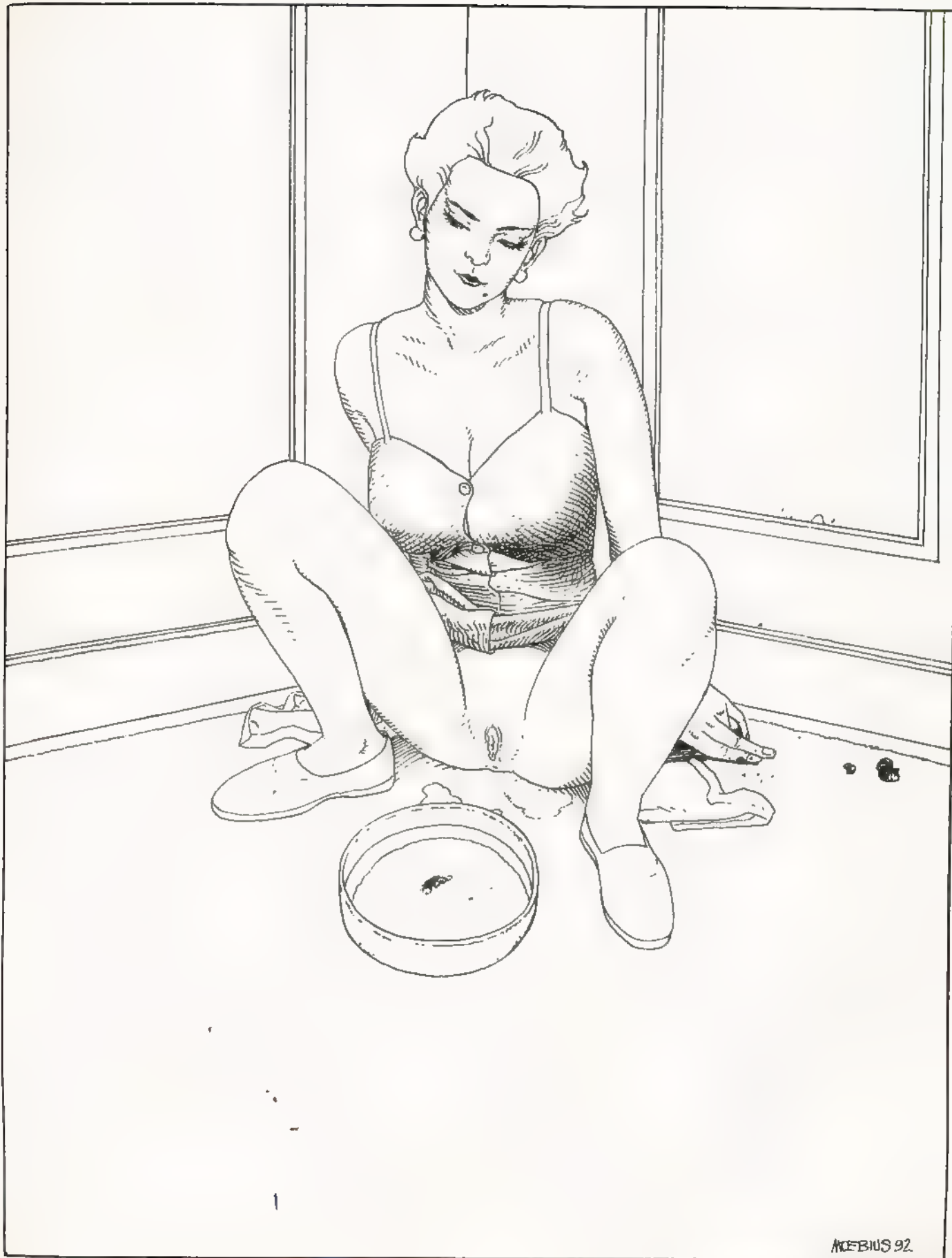
*Venciendo el temor a la feminidad, descosi poco a poco mi sexo. El agua lubricante tanto tiempo acumulada surgio primero como una línea cristalina para, cuando los labios se despegaron por completo, transformarse en un chorro potente.
= Era un océano derramándose de mi vagina.*



MOEBIUS 92



*También tenía que trasgredir las leyes del mundo
aceptando mi excremento y el jugo de mi vejiga
para comer y beber.
Entonces vino el hombre que conocía la elegancia de la suciedad.*



CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

<input type="radio"/> KISS 1 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 13 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 25 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 37 385 Pts.
<input type="radio"/> KISS 2 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 14 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 26 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 38 385 Pts.
<input type="radio"/> KISS 3 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 15 450 Pts.	<input type="radio"/> KISS 27 495 Pts.	<input type="radio"/> KISS 39 495 Pts.
<input type="radio"/> KISS 4 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 16 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 28 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 40 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 5 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 17 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 29 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 41 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 6 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 18 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 30 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 42 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 7 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 19 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 31 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 43 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 8 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 20 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 32 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 44 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 9 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 21 450 Pts.	<input type="radio"/> KISS 33 495 Pts.	<input type="radio"/> KISS 45 495 Pts.
<input type="radio"/> KISS 10 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 22 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 34 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 46 395 Pts.
<input type="radio"/> KISS 11 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 23 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 35 385 Pts.	
<input type="radio"/> KISS 12 375 Pts.	<input type="radio"/> KISS 24 385 Pts.	<input type="radio"/> KISS 36 385 Pts.	

☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> 0-7 PLAN DE LUTO (delat.) 550	<input type="checkbox"/> 0-24 LA IMPRESIÓN DE CECILIA (delat.) 625	<input type="checkbox"/> 0-40 JUEVES FEMINISTAS (delat.) 700	<input type="checkbox"/> 0-54 CALL GIRL. Linares Callanby (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-69 TROPICANA (delat.) 950
<input type="checkbox"/> 0-8 LIZ Y BETY (delat.) 550	<input type="checkbox"/> 0-25 RAMBOLLO (delat.) 675	<input type="checkbox"/> 0-41 SEPIA, UN ANIMAL (delat.) 700	<input type="checkbox"/> 0-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-70 JESUS LUG (delat.) 850
<input type="checkbox"/> 0-9 ENCICLOPEDIA APOROSMICA (delat.) 575	<input type="checkbox"/> 0-26 PRIMERAS LEONESAS (delat.) 625	<input type="checkbox"/> 0-42 DOCTOR SELO (delat.) 700	<input type="checkbox"/> 0-56 LA MUJER PERFECTA (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-71 EL INFERNO DE LA MUJER (delat.) 775
<input type="checkbox"/> 0-10 EL PLAN (delat.) 575	<input type="checkbox"/> 0-27 EL JESUS EXOTICO (delat.) 625	<input type="checkbox"/> 0-43 PERSEPOLIS (delat.) 700	<input type="checkbox"/> 0-57 VIVIANA (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-72 LOS CAMPEONES DE ENTRA (delat.) 850
<input type="checkbox"/> 0-11 BASTARDO DE VINO (delat.) 575	<input type="checkbox"/> 0-28 LIZ Y BETY (delat.) 675	<input type="checkbox"/> 0-44 CONVERSACION (delat.) 700	<input type="checkbox"/> 0-58 EL SECRETO DE PAULINA (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-73 BEST PORN (delat.) 775
<input type="checkbox"/> 0-12 MARIE GAMBELLE (delat.) 575	<input type="checkbox"/> 0-29 TELEFONO EXOTICO (delat.) 625	<input type="checkbox"/> 0-45 CAROL ENTRE DOS (delat.) 700	<input type="checkbox"/> 0-59 SIN PUNTO (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-74 LAS REY. DEL C. ZINTRA (delat.) 850
<input type="checkbox"/> 0-13 EMMY HILL (delat.) 575	<input type="checkbox"/> 0-30 LA CLINICA DE LOS OJOS (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-46 PERGOLA (delat.) 700	<input type="checkbox"/> 0-60 ESTUDIOS PREHISTORICOS (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-75 MISS (delat.) 850
<input type="checkbox"/> 0-14 LA MUJER GAMBELLE (delat.) 575	<input type="checkbox"/> 0-31 EL HOPLO (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (delat.) 725	<input type="checkbox"/> 0-61 PUL (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-76 LAS PERSEPOLIS Y LAS VICARIAS (delat.) 850
<input type="checkbox"/> 0-15 ENCICLOPEDIA APOROSMICA (delat.) 595	<input type="checkbox"/> 0-32 UN IMPRESO DE JESUS (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-48 CAROL EN DOS (delat.) 725	<input type="checkbox"/> 0-62 CROCICAMA (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-77 EXCEPCI (delat.) 875
<input type="checkbox"/> 0-16 INOCENTES DE COPULA (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-33 UNA MUJER CASADA (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-49 BASTARDO DE PLACER (delat.) 725	<input type="checkbox"/> 0-63 JULIA Y JULIA (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-78 LUTHER (delat.) 875
<input type="checkbox"/> 0-17 MARIE GAMBELLE (delat.) 595	<input type="checkbox"/> 0-34 MARIE GAMBELLE EN ORO (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-50 DOCTOR SELO (delat.) 725	<input type="checkbox"/> 0-64 EXCEPCI (delat.) 750	<input type="checkbox"/> 0-79 RETINAL LAMP (delat.) 875
<input type="checkbox"/> 0-18 LIZ Y BETY (delat.) 595	<input type="checkbox"/> 0-35 MARIE GAMBELLE EN ORO (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-51 SERVICIO COMPLETO (delat.) 725	<input type="checkbox"/> 0-65 MISTERY (delat.) 750	
<input type="checkbox"/> 0-19 INOCENTES STREET (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-36 TRAMPA Y JUEGO (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-52 LA ESPAÑA (delat.) 725	<input type="checkbox"/> 0-66 MISTERY (delat.) 750	
<input type="checkbox"/> 0-20 ENCICLOPEDIA APOROSMICA (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-37 MISTERY (delat.) 650	<input type="checkbox"/> 0-53 MISTERY (delat.) 725	<input type="checkbox"/> 0-67 MISTERY (delat.) 750	

☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad.

Indicar para los números:

☐ 01 al 6, ☐ 07 al 12, ☐ 013 al 18, ☐ 019 al 24, ☐ 025 al 30, ☐ 031 al 36, ☐ 037 al 42.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

☐ Talón nº. a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)

☐ Giro postal nº.

☐ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:

CALLE: CÓDIGO POSTAL: CIUDAD:

LA GRAN CIUDAD. AUNQUE SUENE A TÓPICO, UNA SELVA EN QUE A VECES ES DIFÍCIL SOBREVIVIR. MÁS AÚN SI ERES UN EXTRANJO EN EL PAÍS. ENTONCES ES DURO, MUY DURO... SÓLO SI ERES LISTO PODRÁS, CON SUERTE, EVITAR QUE TE DEVOREN. TE NEGARÁN LA COMIDA, TE NEGARÁN EL TRABAJO...



POLÍTICAMENTE INCORRECTO

DIBUJO PAYÁ

El inquilino

GUION REVILLA





¡NO, SI YA SABÍA QUE ERAS MÁS FICHA QUE LA CARMEN SEVILLA, TÚ...!
¡TAMPOCO POR QUE SEA ARABE TIENE QUE SER SUCIO, ¿NO?!

¡YA SALIÓ LA PROGRE!! OYE, YO SOLO LE HE DICHO QUE BUSCAMOS UNA TÍA!



¡LE HAS DITO GUARRO, NO SOY SORDA, EHAPA!

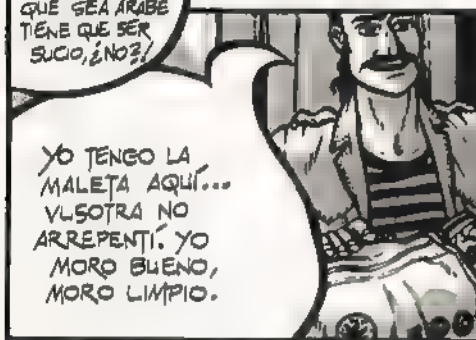
¡¿PE... PERO QUE...?!



¡YO-NO-SOY-RACISTA!! A VER, TÚ QUIERES QUE SE QUEDE, ¿EH, EH!!?

EUH... YO NO HE DICHO ESQ... SOLO HE...

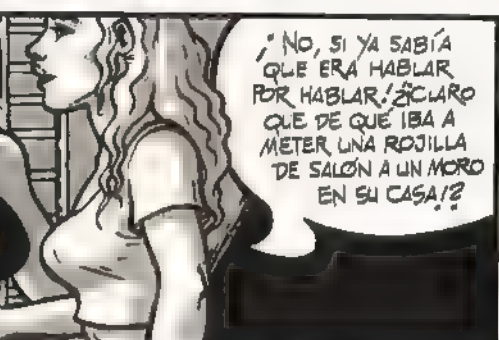
¿ANTONSE YO QUEDO, SI?!



YO TENGO LA MALETA AQUÍ... VLSOTRA NO ARREPENTI. YO MORO BUENO, MORO LIMPIO.



¡O... OIGA, LISTED NO SE META!



¡NO, SI YA SABÍA QUE ERA HABLAR POR HABLAR! ¡¿CLARO QUE DE QUE IBA A METER UNA ROJILLA DE SALÓN A UN MORO EN SU CASA!?

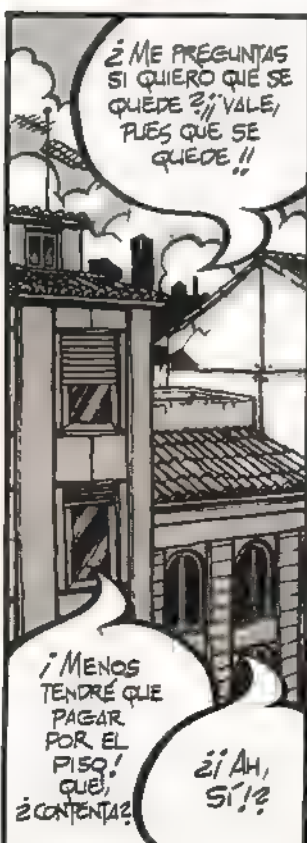


¡YO ME LLAMO KARIM! ¿CÓMO TE DICE TÚ?

¡OYE, RICO, QUE NO! ¡VAMOS, AIRE!

¿ENTONCE, KARIM QUEDA?

¿IRO... ROJILLA DE SALÓN!?



¿ME PREGUNTAS SI QUIERO QUE SE QUEDE? ¡VALE, PUES QUE SE QUEDE!!

¡MENOS TENDRE QUE PAGAR POR EL PISO, ¿QUE! ¿CONTENTAS?

¿¡AH, SÍ!?



¡SÍ!!
¡VENGA, SE QUEDA, ¿EH, EH!!?

¿¡AH, SÍ!?
¡PUES VENGA, SE QUEDA!!
¡TÚ MISMA, GUAPA!!

BIEN, KARIM, ¿CONTENTO?



¡PUES DE PUTA MADRE!! ¡A VER SI AHORRO PARA EL MANUAL DE FISIOLÓGIA! ¡ANDA, DEJA QUE TE AYUDE!

¡GRASIA! KARIM CANSADO.



¡HOSTIAS, HOSTIAS!
¿PERO QUE...
QUE HE HECHO?!

¡HOSTIAS, Y MIRIAM
SE VA ESTA TARDE!!



ESTA CAMBIÁNDOSE
EN SU HABITACION...
YO VOY A HACER
LA MALETA, EL
AUTOBÚS SALE A
LAS SIETE.



E... ESTARÁS CONTENTA,
¿NO? ¿SABES QUE
VOY A ESTAR INCO-
MODA... AL MENOS,
NO TE VAYAS
ESTE FIN DE
SEMANA!!



OYE, ¿ME LO HAS
IMPUERTO TÚ!
ADEMÁS, TENGO
QUE VER A
MIS PADRES
...

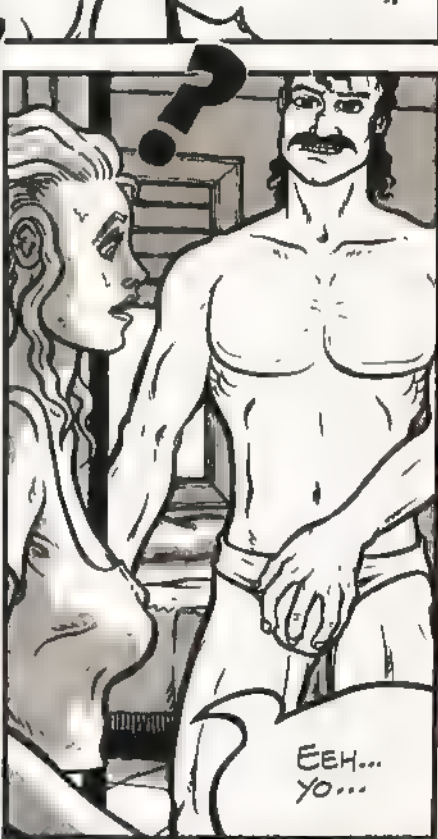
¡T-TE ODO,
MIRIAM!!



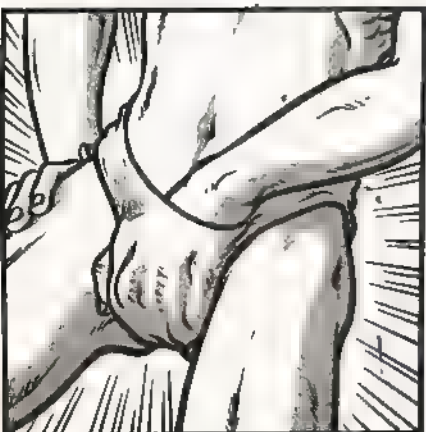
¡PROGRE DE... MIERDA!!
ALA, AHORA YO TODO EL
FIN DE SEMANA CON...
UN... ¡JN MORO!!
¡AY, SI SE ENTERA
MI MADRE!!



OPS...!



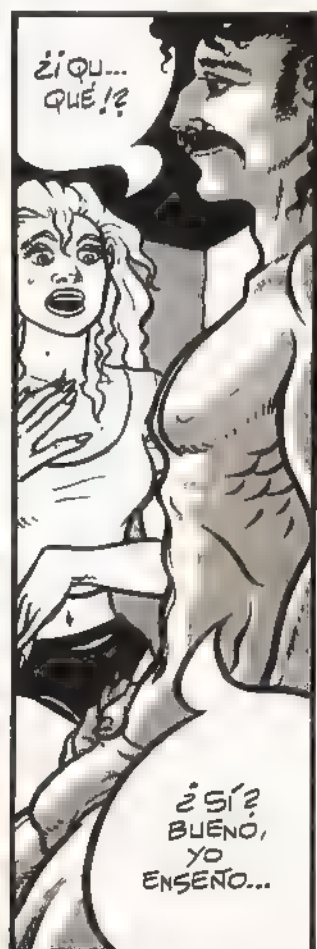
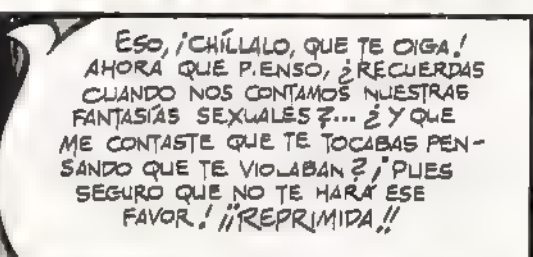
EEH...
YO...



PER...
PERDONA...



MI... MIRIAM... POR
FAVOR... TÚ...
NO TE VAYAS...





¡FUE... FUERA
DE MI CUARTO!
¡NO TE LA
SAQUES! ¡NO!!
¡OH, DIOS,
OH, DIOS!

KARIM
TIENE
POLLA
GRANDE,
¿EH?



ANDA TÚ TÓCALA...
ESTAMO SOLOS,
NADIE SABRÁ...
SEGURO QUE
TÚ TIENE
GANA...



¡OH,
DIOS!



¡VENGA, NO SEA
TONTA! YO NO
DIGO A NADIE, NA-
DIE SENTERA...
¿QUIERE SABÉ
SI CABE EN
LA BOCA?

¿Pe...
PERO ESTÁS
LOCO? ¿
¡SU... SUELTA
MI MANO!



ANDA, MÉTELA EN
BOCA... SUGURO
QUE TÚ TE PONE
CACHONDA... SI NA-
DIE LO VA A SABÉ,
TONTA... ESO E...

¡N... NO!
¡DEJA, NO ME
EMPUJES!



¡Voy A...!
¡MMM!
¡MMN!

¡OOH!
¡UH, SI! ¡TU
BOCA CALENTITA!



Eso... AHORA
CHUPA... UNH...
YA TE DESIÁ
QUE TE GUSTARÍA...
ESTÁ DURA Y
CALENTITA,
¿EH? UNH...

NADIE
SABRÁ... YO
NO DIGO...
¡UNH!



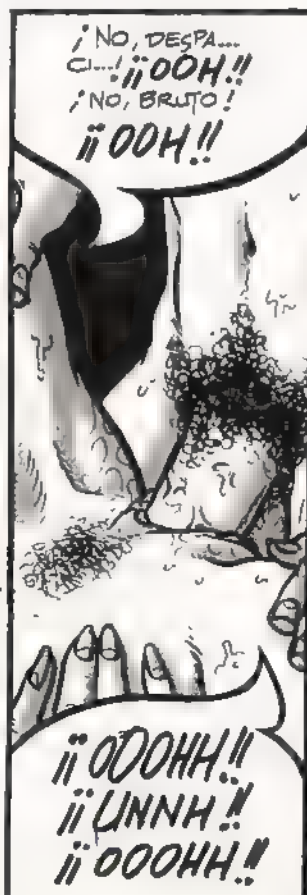
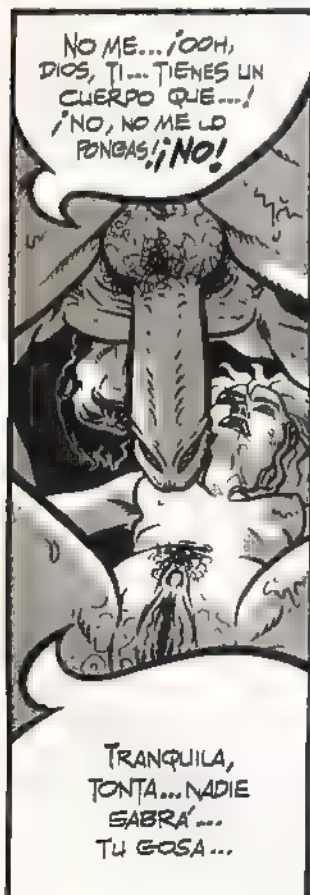
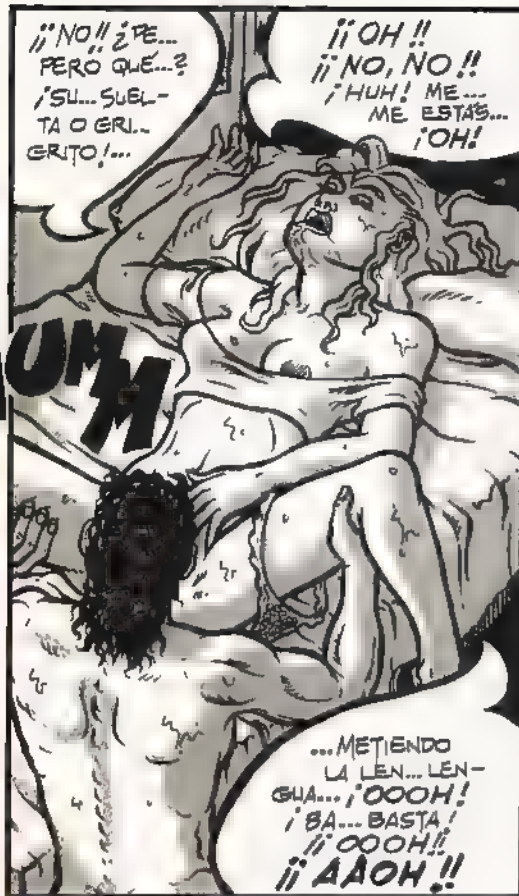
¡COF! ¡BASTA! ¡NO SE
COMO...! ¡ME VOYA
MI HABITA... NO,
ÉSTA ES MI
HABITACION!

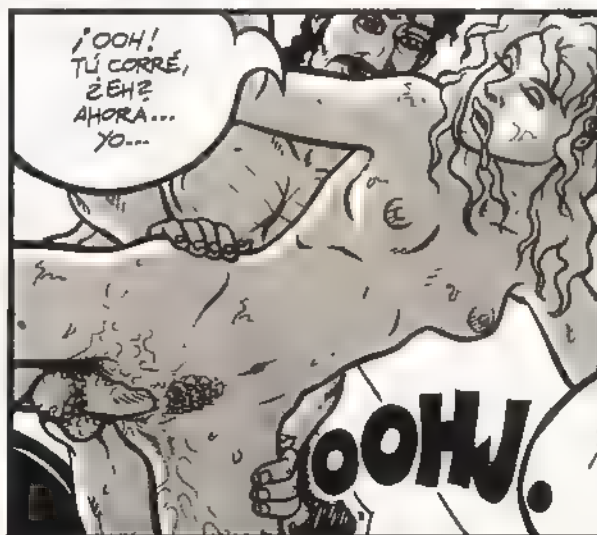
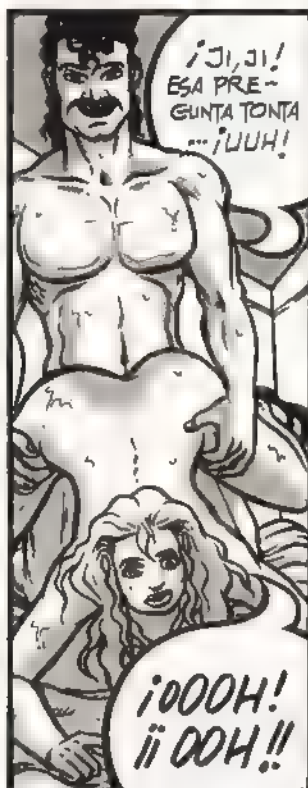
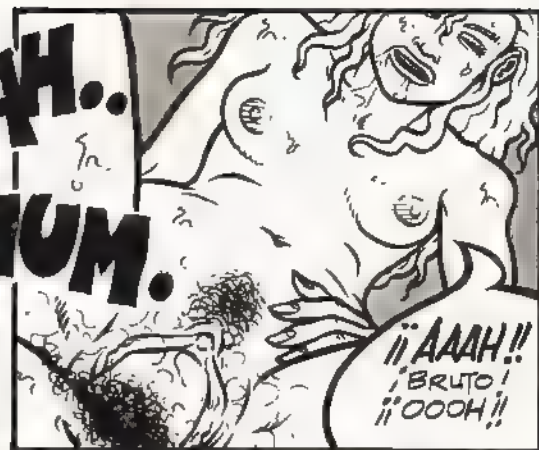
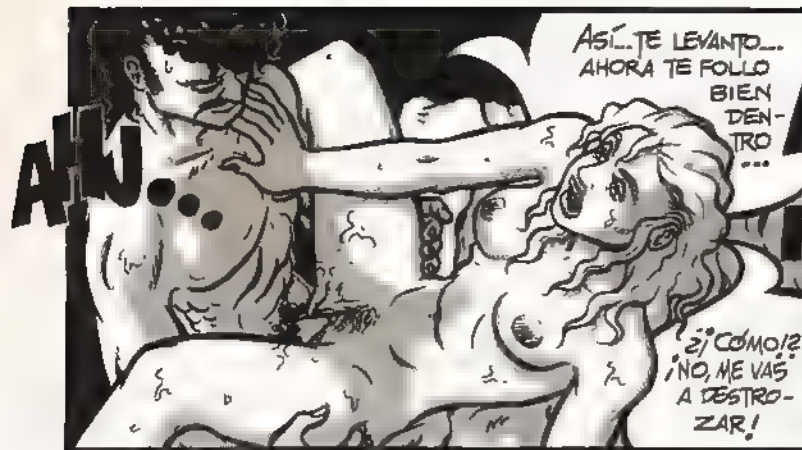
TÚ
CACHONDA,
¿EH?

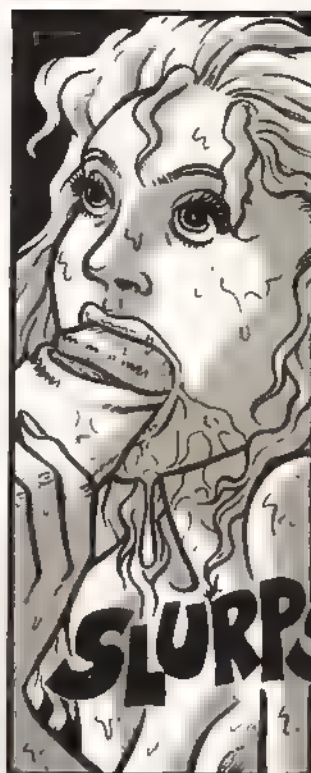
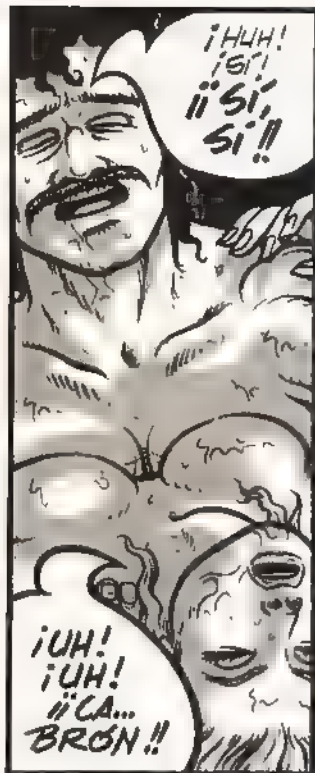


MMM, CONTO
MOJADO... A
MÍ ENCANTA
COME CONTO
MOJADO...

¡OH, DIOS!
¡DEJAME,
CABRÓN!
¿QUE ME
HACES?







- M - S - S - 1 - 3 - 0 -

i Mōs moderu!

OMOTIYOKU TOMO





TODAVÍA
ESTARÁS
UN MES
FUERA,
¿VERDAD?

SÍ. RECIÉN CASADO
Y ME MANDAN A
TRABAJAR LEJOS
DE CASA. ESTA EM-
PRESA NO TIENE
NINGUNA CONSIDE-
RACIÓN CON SUS
EMPLEADOS.

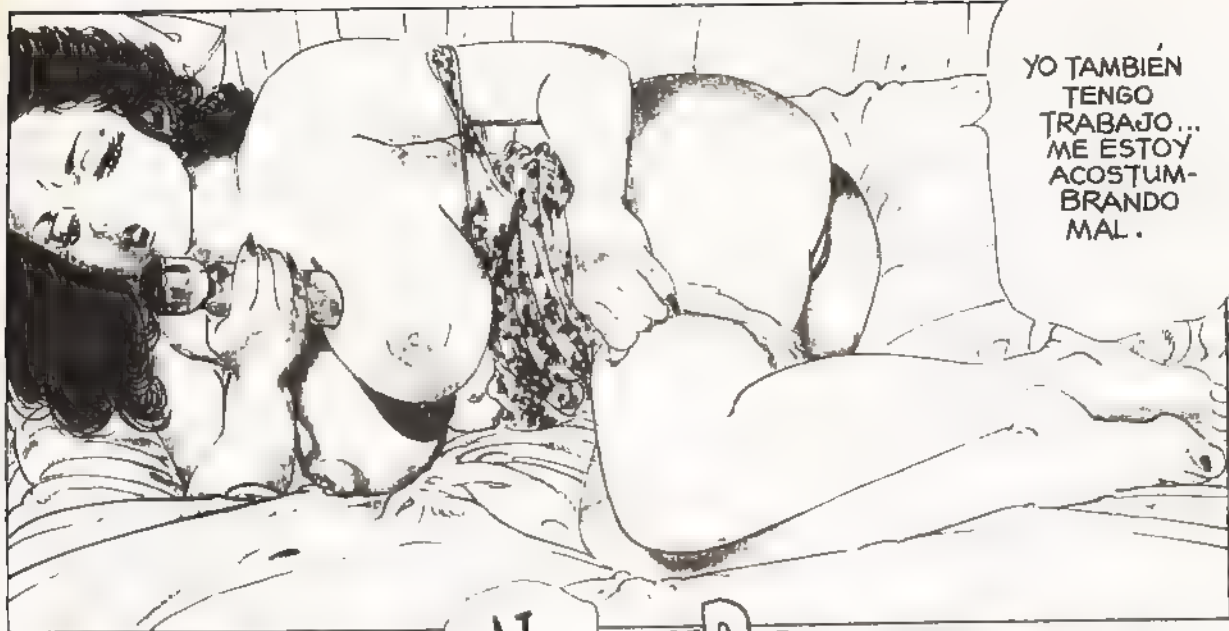
¿QUÉ LE
VAMOS A
HACER?
EL TRABA-
JO ES EL
TRABAJO.



BUENO,
YA TE
LLAMARÉ
OTRA
VEZ.

VALE,
ESPERO
TU
LLAMADA.
BUENAS
NOCHES,
CARIÑO.





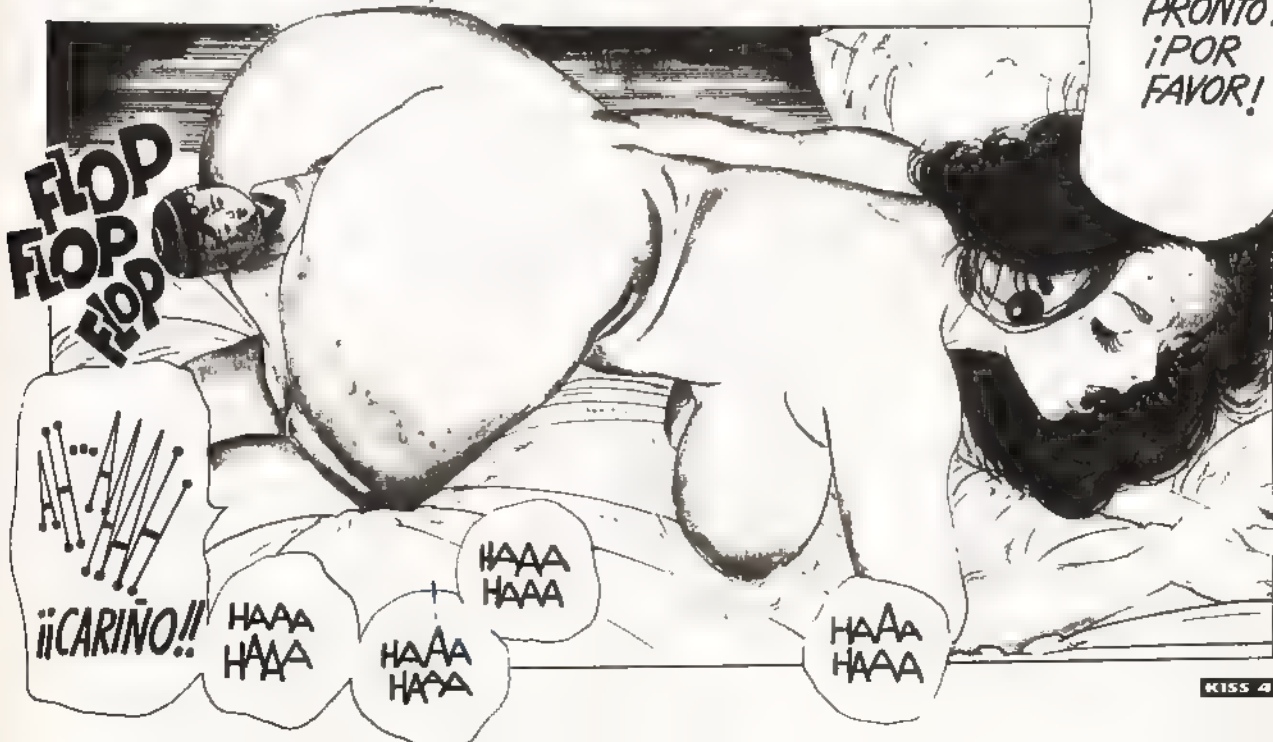
YO TAMBIÉN
TENGO
TRABAJO...
ME ESTOY
ACOSTUM-
BRANDO
MAL.



NNN°°°



¡¡VUELVE
PRONTO!!
¡POR
FAVOR!



FLOP
FLOP
FLOP

¡¡CARINO!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

¡¡CARIÑO!!
Ooo...
¡¡CARIÑO!!

P/K
P/K

¡¡NNN!!
¡¡NNN!!

NYUP
NYUP

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

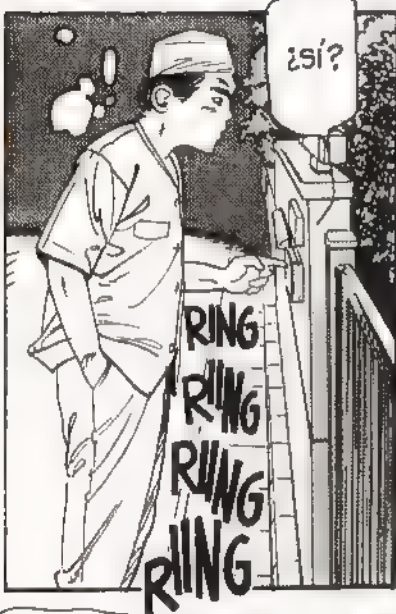
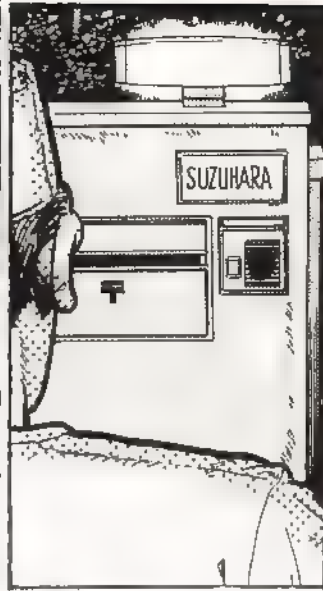
HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

NYUP
NYUP

¡¡CUÁNTO TE
ESTABA
DESEANDO !!
MÁS
FUERTE.
¡¡MUEVETE
MÁS
FUERTE !!

¡¡
O
O
O
H!!



¿sí?

RING
RING
RING
RING

SOY YO.
HOY HE
VENIDO
VESTIDO
DE REPAR-
TIDOR
DE
COMIDA
CHINA.



ESTABA
IMPACIENTE
POR
VERTE.
LA PUERTA
ESTÁ
ABIERTA.
ENTRA
DEPRISA...



VAYA.
PERO
SI YA
ESTÁS
DESNUDA
...

NO
TE
HA
VISTO
NADIE,
¿VERDAD?

SI
NOS
DESCUBREN,
TENDRE
PROBLEMAS
...



NO TE
PREOCUPES.
POR ESO
HE VENIDO
VESTIDO
DE
REPARTIDOR.

MUACH
MUACH
MUACH



TU
MARIDO
TE
HA
LLAMADO,
¿VERDAD?

¿CÓMO
LO
SABES?

OOPS
OOPS
GLUPS...

PORQUE
CUANDO
HE
LLEGADO,
YA
ESTABAS
DESNUDA.

HAS
OÍDO
LA VOZ
DE TU
MARIDO
Y TE
HAS
PUERTO
CALIENTE,
¿VERDAD
QUE
SÍ?

JU, JU...
CÓMO
TE GUSTA
TANTO
FOLLAR...

GLUP
GLUP
GLUP
GLUPS

SI NO
ME
TUVIERAS
A MÍ
DE
AMANTE,
TE
VOLVERÍAS
LOCA.

PARECE
INCREDIBLE,
PERO TENGO
CELOS DE
TU MARIDO.
¿TE PONE
TAN
CACHONDA!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

TSK...
NI
ME
ESCUCHA
LO
QUE
LE
DIGO.

HAAA
HAAA

AAAAH...
DEPRISA,
MÉTEMELA
YA.

HAAA
HAAA

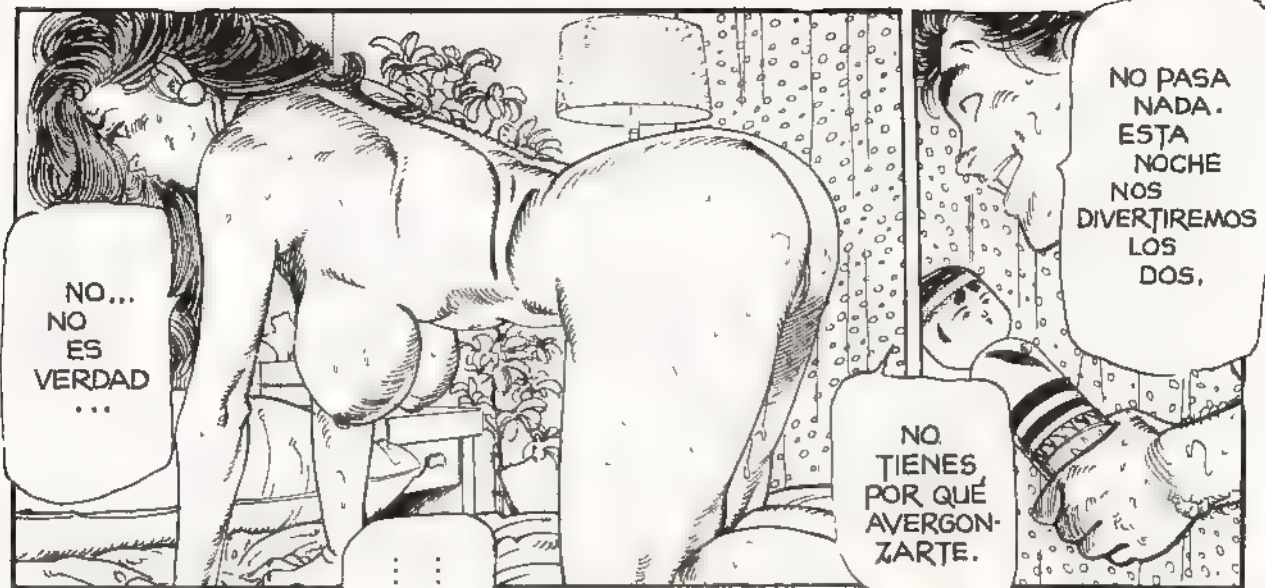
¿EH?

¿EH?!

DEJA
ESO...

VAYA.
VAYA.
TU
MASCOTA,
¿NO?

JE,JE,JE...
TE
MASTURBAS
CON ESTA
MUÑECA
TAN GRANDE,
¿EH?



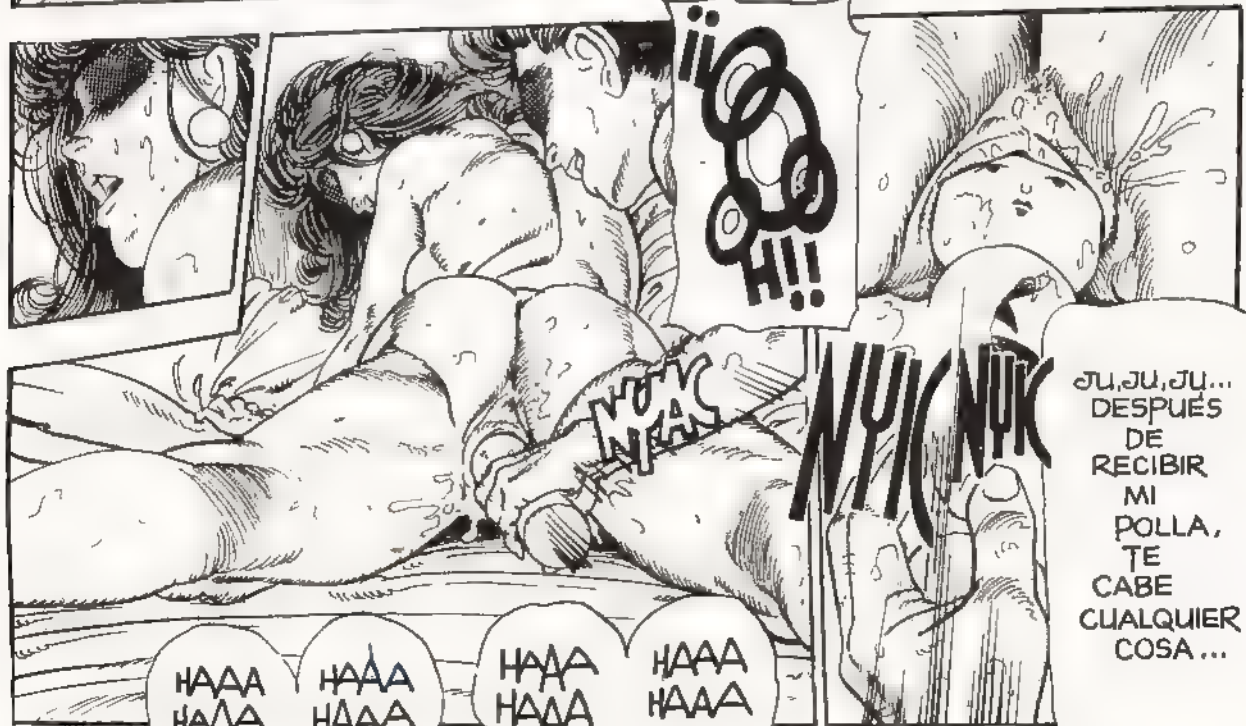
NO...
NO
ES
VERDAD
...

NO PASA
NADA.
ESTA
NOCHE
NOS
DIVERTIREMOS
LOS
DOS,

NO
TIENES
POR QUÉ
AVERGON-
ZARTE.



A
VER
QUÉ TE
PARECE.



ii
oo
oo
HI!!

WYAC
NYAC

NYICNUK

JU,JU,JU...
DESPUES
DE
RECIBIR
MI
POLLA,
TE
CABE
CUALQUIER
COSA...

HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA

NYUM-UM

flops

NYUM

PLOMP



HAAA
HAAA

FLOP

FLOP
FLOP

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

NO, NO...

¡¡OM
CAN!!!

¡¡OUH!!
¡¡OUH!!
¡¡OOUH!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA



¿QUÉ DICES,
EH?
¿QUÉ TE DA
MÁS
GUSTO,
LA
MUÑECA
O YO?

VENGA,
DÍMELO,
NENAZA.

NO...
NO
SÉ...

Fin del episodio.

Una sección pecaminosa y pornográfica que se pone el bañador y se toma unos días de respiro en la playa.

EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



Bienvenidos a este rincón de vicio, lujuria y sexo fácil. Debido a que este año el agosto ha embestido más fuerte que nunca, la redacción de EL AVERNACULO se ha quedado huérfana de libidinosas estrellas triple X a las que hincarles el diente. Así pues, en este sofocante número no tendremos chicas y mozos con los que marranear. A cambio, les proponemos este... ¡Especial porno y playa! Venga, todo el mundo a chapotear con nuestro top-10

1. Sexy vacaciones en el mar

(David I. Frazer y Svetlana, 1980)

El monías de Randy West y un coleguilla travestidos e infiltrados en un crucero sólo para chicas. Ni qué decir que no daban a basto. ¿Se puede pedir algo más veramego, vacacional y relajante?

2. El lago rosa

(David I. Frazer y Svetlana, 1984)

La segunda parte de "Sexy naufragio". Pongan los termómetros a refrescar y písenlo de miedo con Ginger Lynn, Stacey Donovan y todas esas mujercitas traviesas de mediados de los 80 embutidas en picarones bikinis. ¡Y con los michelines de Ron Jeremy!

3. La concha de los deseos

(Ricardo Schuechi, 1986)

Venga cachondeo! La irreductible pornodiputada Carolina recaudando votos entre sodomitas aborígenes analfabetos e introduciéndose botellas por la entrepierna. ¿A ver si aprenden nuestros políticos de una vez!

4. Miami spice

(Svetlana, 1987)



Algo así como la televisiva y discotequera "Miami vice", pero en vez de Don Johnson con la fogosa Amber Lynn enfrentada a unos cuantos narcotraficantes cochinos. Chicas de ensueno, mamadas bajo el agua y una segunda parte, "Miami spice 2" (1988), repleta de locas persecuciones en lanchas motoras y coches de lujo. ¡A todo trapo!

5. Emoción bajo el sol

(Mario Salieri, 1991)



Pornete costero con un Salieri pasando por agua a todo su harén de chicas y regalando a sus fans incendiaras muestras de sexo oral por cortesía de unas acaloradas Sunny McKay, Charlene y Jenna Jane. ¡Ahí es nada!

6. Big boob boat ride

(Loretta Sterling y Ed Powers, 1992)

Suerte de video casero rodado durante una camela en el yate de los amigos. Solo por verle las domingas a Bunny Bleu ya merece la pena. ¡Y se enfrenta cara a cara con Peter North!

7. Placer en alta mar I: un par de boyas

(Patrick Collins, 1993)

Un crucero con traseros femeninos que ni Stagliano. En la segunda entrega se superaron de largo, sobre todo por las habilidades pectorales de Wendy Whoppers, una gomosa strip-girl que haría las delicias del mismísimo Russ Meyer.

8. Hottime

vacaciones en Río (John Stagliano, 1991)

El histerico de Stagliano mareando la cámara en plenos carnavales brasileros y descargando de nuevo sobre el pornólogo de turno unas

cuantas toneladas de culitos femeninos. Mientras, la respingona Angela Summers y el amiguete Felipe se ponen morados ▶

9. Tesoros vírgenes

(Frank Thring, 1994)



Sexo atómico de la mano de la factoría Private. Sodomitía, todos contra una, sorbetes de crema y zumo del bueno para las gargantas reseacas. Exoticidad marca de la casa. ¿Acaso no se acuerdan de "El triángulo de oro", "Bellezas en el paraíso", "Fuga en Costa Rica" y tantas otras delicias?

10. Tarzán X

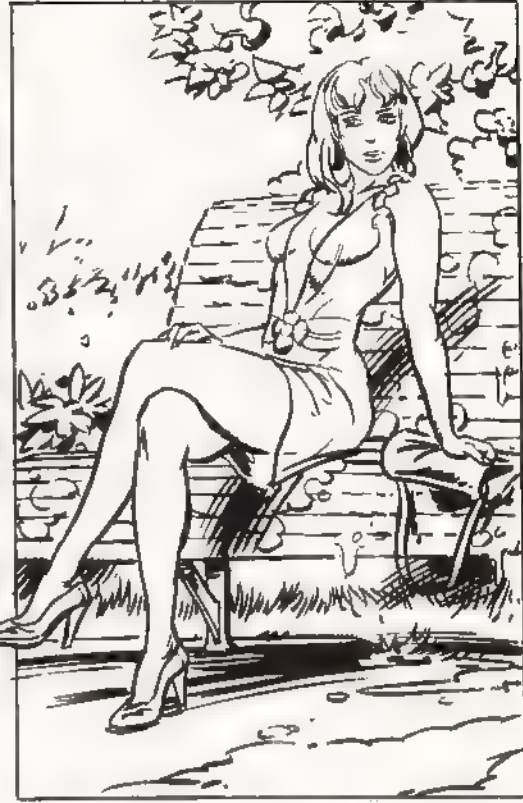
(Jor D Anato, 1994)



Voraces cocodrilos, indígenas poco civilizados y turismo por Kenia para que Rocco Siffredi y su novia Rosa Caracciolo se crean Tarzán y Jane de los monos y los revolcones. ¡Selva, agua y folleto, así da gusto!

Por cierto, no me sean ignorantes. Si no me han hecho el más mínimo caso y se han pasado todo el verano trabajando y sin vacaciones haganse un buquecillo del 27 de septiembre al 1 de octubre y déjense caer por el Festival Erótico de Barcelona. ¡A sta tercera edición se promete más retre-cante que nunca!

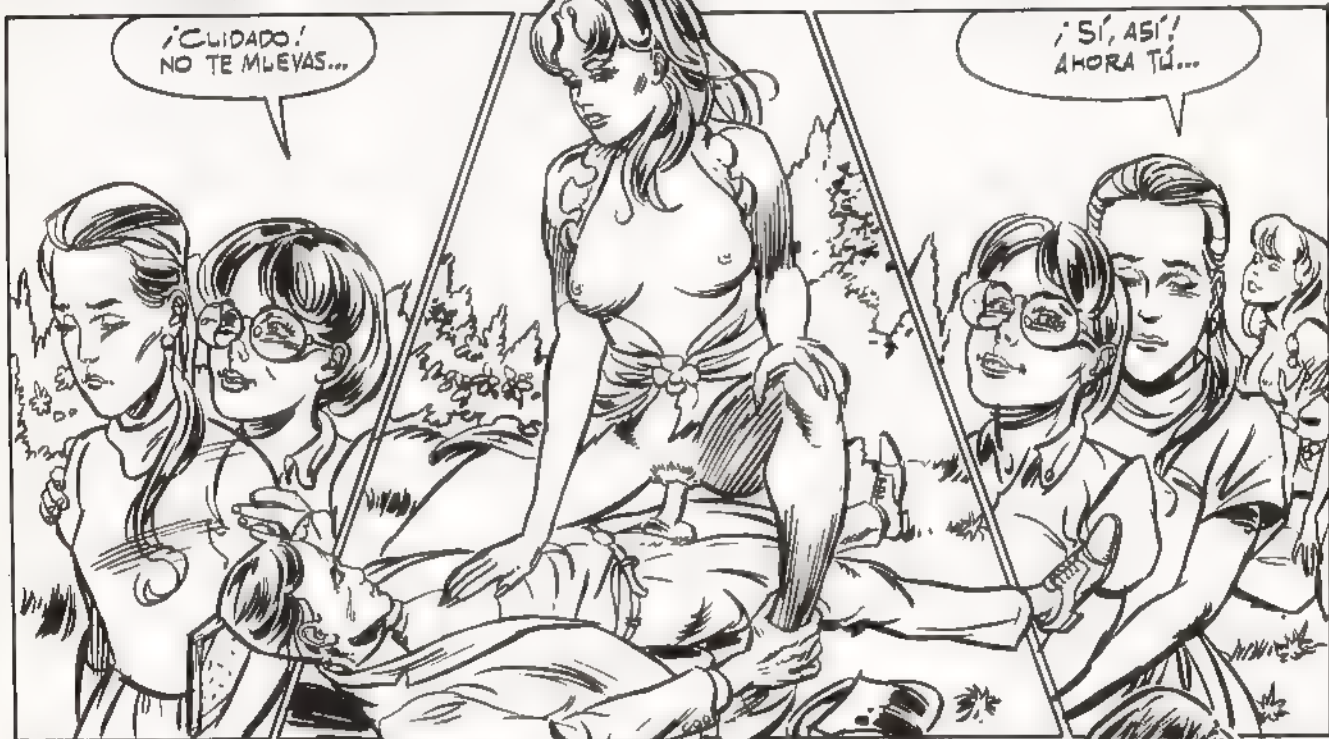
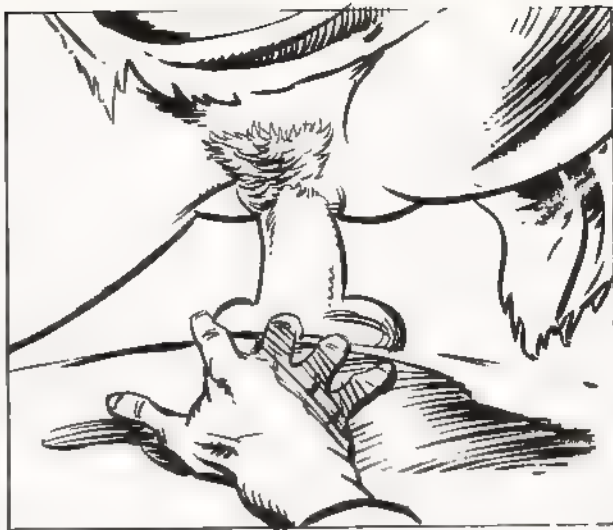




"EL JARDÍN SECRETO"

Jean Duchemin







¡SÍ!
¡PENÉTRAME!
¡SÍ!



¡MÁS FUERTE!
¡ESO ES! ¡ASÍ!



¡SÍ!!



¡AHH! ¡AH!
ME CORRO.
¡AH!

... AL SALIR DEL PARQUE...



¿POR QUÉ
ME MIRAN ASÍ?



OH!!?
¡TENGO
EL VESTIDO
ROTO!



?

RO N I N E A EL DESMITIFICAD G

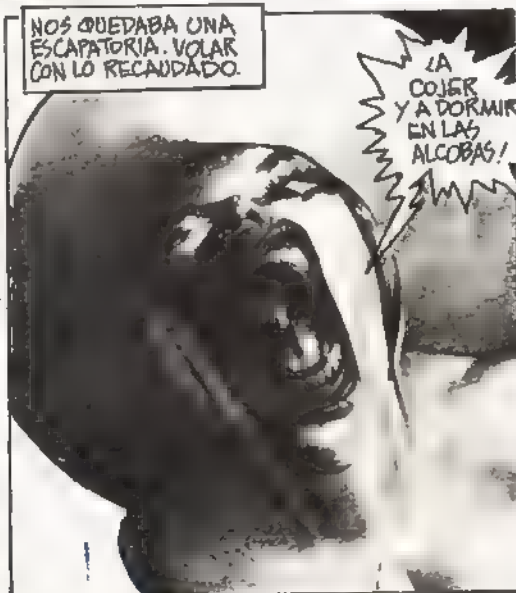
UN REPORTERO ES UN CHISMOSO YA QUE UN REPORTE ES UN CHISME.
NO LO DIGO YO. LO DICE EL DICCIONARIO. FÍJENSE
USTED MISMO SI NO, MI QUERIDO LECTOR,
E IMAGÍNESE LUEGO A UN CHISMOSO
HABLANDO CON UN CULO



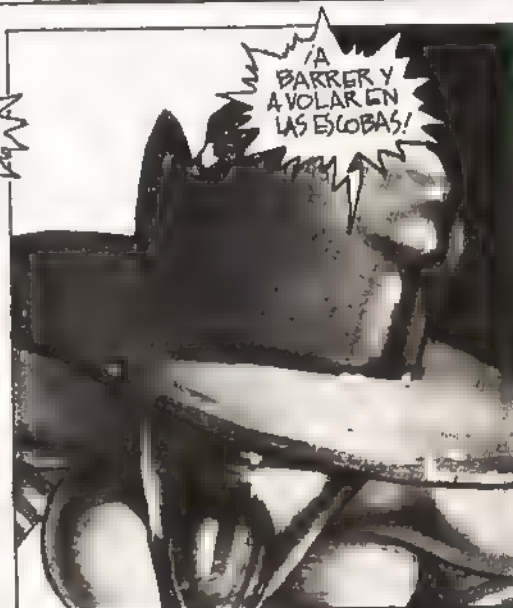
ASÍ ES, LA BRUJA NO CONSEGUIA HACERLO CALLAR DE NINGUNA
FORMA Y LOS MICROFONOS ACOSABAN. BIEN SABIDO ES COMO
SE COMPORTA EL PERIODISMO CUANDO ENCUENTRAN A
ALGUIEN CON EL CULO AL AIRE.



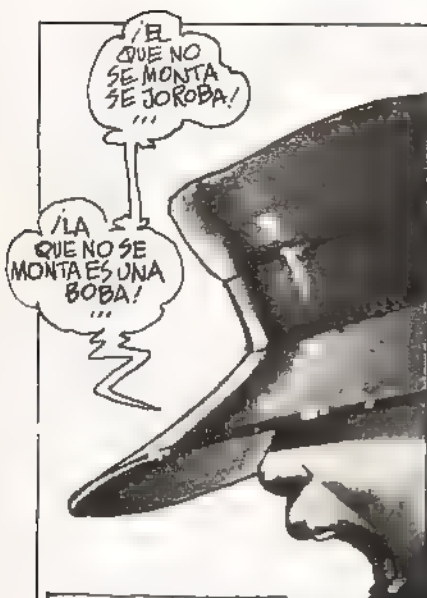
NOS QUEDABA UNA
ESCAPATORIA. VOLAR
CON LO RECAUDADO.



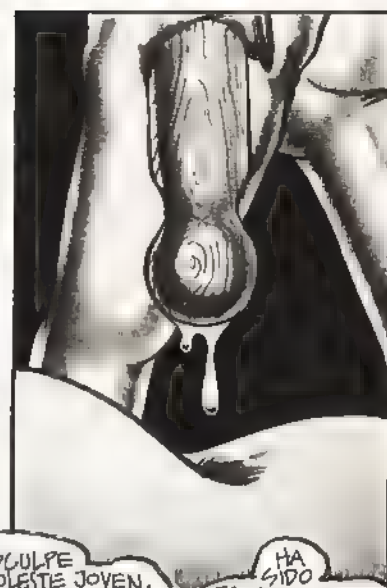
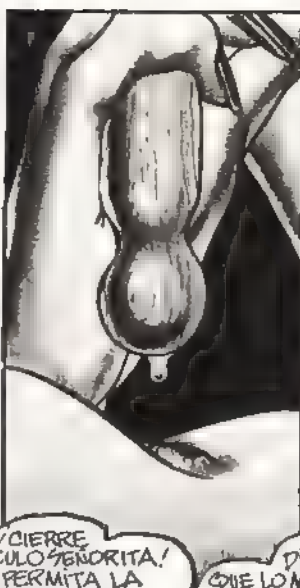
¡A
COJER
Y A DORMIR
EN LAS
ALCOBAS!



¡A
BARRER Y
A VOLAR EN
LAS ESCOBAS!



MOVIENDOSE VERTIGINOSAMENTE, EL MANGO DE LA ESCOBA VIOLADORA SE DEJO CHUPAR POR EL CULO PARLANTE DE LA BRUJA.



¡LA ESCOBA ESTÁ CUMPLIENDO CON SU FUNCIÓN ESPECÍFICA! SE ESTÁ ECHANDO UN POLVO!

¡LO QUE HAY QUE VER!

¡CIERRE EL CULO TENDRITA! ¡NO PERMITA LA PENETRACIÓN EXTRANJERA!

DISCULPE QUE LO MOLESTE JOVEN, LO VEO MUY ENTRETENIDO CONTANDO ESE DINERO...

HA SIDO ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA ESO...

¡ESE PALO PUEDE SER MADE IN TAIWAN!

QUE PUEDE DECIRME DE LA DAMA DEL CULO QUE HABLA...

NADA... NO VE QUE ESTOY EN PELOTA...

TOTALMENTE... PERO... NO SE CALLE, SEPA QUE HAY QUE HABLAR HASTA PARA PEDIR SILENCIO...

PERO EL SILENCIO ES SALUD... CONSEJO DE REAL VALÍA SI SE PONE EN PRÁCTICA FRENTE A UN PERIODISTA.

ESTA AGREDIENDO A LA PRENSA... DEVUELVA ME EL MICROFONO...

ESTE APARATITO AMPLIA LAS PALABRAS Y POR CONSIGUIENTE REDUCE LOS SILENCIOS...



EL ÚNICO SENTIDO QUE LE VEO ES QUE TAN SENSUALES COMO LOS DE LA SALIBA BAILANDO CON LA LENGUA

¡SCHULUF!
¡SCHOLOF!
¡SCHULUF!



... ¡¡¡ O TAN EXITANTES COMO LOS DE LA LETRA EME ESTIRADA ARGAMENTE DENTRO DE LA BOCA CERRADA

¡MMM
MMMMMM
MM!



... O TAN LUBRICANTES COMO LOS DEL SILENCIO APODERANDOSE DE UNA GARGANTA



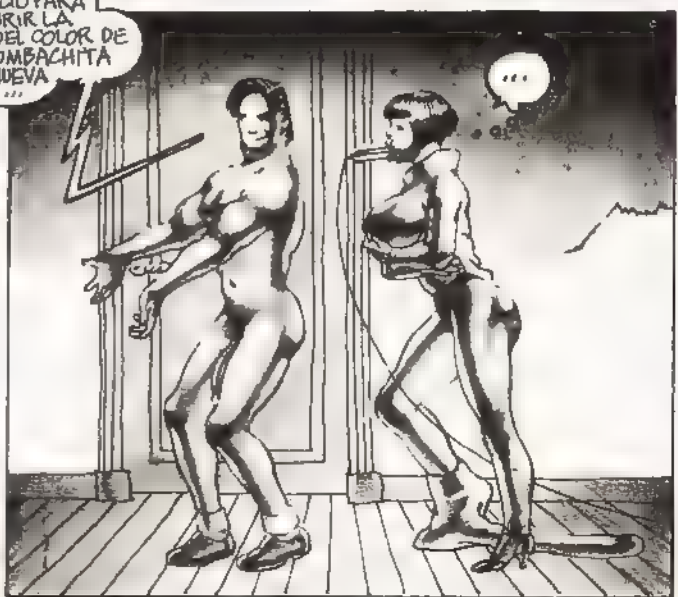
... Y DANDO LUGAR A LOS GESTOS, ASENTIR DULCEMENTE CON LA CABEZA EN LUGAR DE UN AGRIO SÍ.



HACER EL SILENCIO CUANDO TE INVITAN A BUSCAR EL DORMITORIO EN UNA CASA DESCONOCIDA



SACARCE LA ROPA EN SILENCIO PARA ESCUCHAR LA FRICCIÓN DE LAS TELAS SOBRE EL CUERPO



HACER SILENCIO PARA DESCUBRIR LA MAGIA DEL COLOR DE UNA BOMBACHITA NUEVA

HACER SILENCIO PARA PRESTARLE ATENCIÓN A LAS TONALIDADES DE LA PIEL...

HACER SILENCIO PARA CHUPAR EL MICROFONO VIVO Y NO ESTE CAÑO...

OBSERVAR EN SILENCIO LAS PIERNAS BRONCEADAS Y LA COLA BLANCA...

LOS HOMBROS TOSTADOS Y LOS PECHOS LACTEOS...

LAS TRANSPARENCIAS AJULES DE LAS VENAS DE LA INGLE...

HACER UN SILENCIO TAN GRANDE QUE DEJE ESCUCHAR LA PALABRA DE LOS PERFUMES...

...DEL PERFUME DEL OMBLIGO Y DE SUS PROXIMIDADES...

EL PERFUME DE LAS TETAS...

...HACER TANTO SILENCIO COMO PARA ESCUCHAR EL CHISPORROTEO QUE HACEN LAS CHISPITAS DE LA VERGUENZA CUANDO SE VA...

HACER SILENCIO HASTA PARA ESCUCHAR COMO SE ME ESTA PARANDO EL CLITORES...

CUANDO SE HACE SILENCIO SE PUEDE ESCUCHAR QUE LAS PUERTAS EN EL IDIOMA DE LOS CRUJIDOS DICEN "ME ESTOY ABRIENDO"...

HACER SILENCIO PARA SENTIR COMO LOS LABIOS DE LA CONCHA SE ME ACOMODAN PARA ABRIR LA DOCA...

AHI ESTA... UNA CAMA EN SILENCIO ES COMO UNA COMPUTADORA SIN EL DISQUETE...

EN LAS DOS HAY QUE ENCHUFARLO...

SI... ENCHUPALO POR LOS DOS...



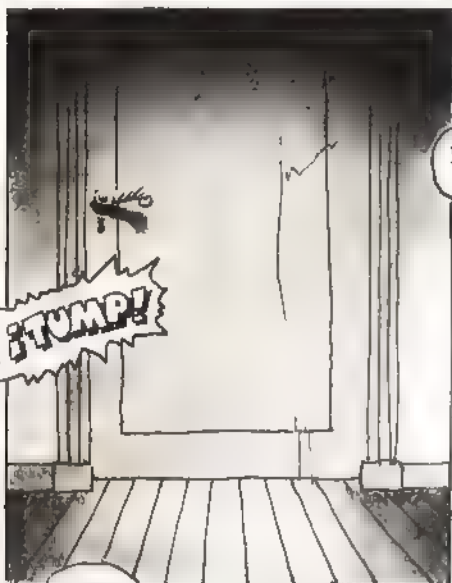
UN SILENCIO VALE MAS QUE MIL PALABRAS

SEGUN LO QUE PAGUEN POR NOTA...

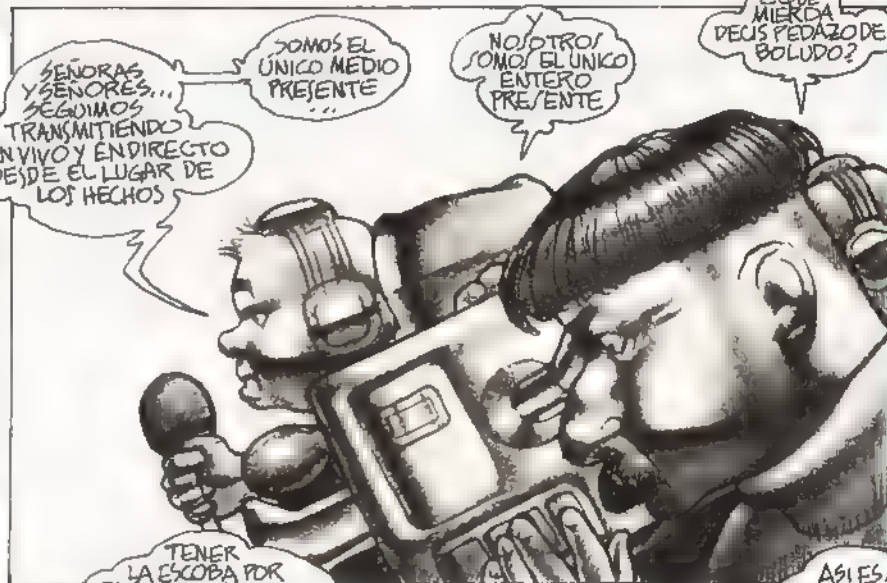


YAQUI SE TERMINAN LAS PALABRAS...

ES EL SILENCIO MAS EXPLICADO QUE HE ESCUCHADO EN MI VIDA...



BTUMP!



SEÑORAS Y SEÑORES... SEGUIMOS TRANSMITIENDO EN VIVO Y ENDIRECTO DESDE EL LUGAR DE LOS HECHOS

SOMOS EL UNICO MEDIO PRESENTE

Y NOSOTROS SOMOS EL UNICO ENTERO PRESENTE

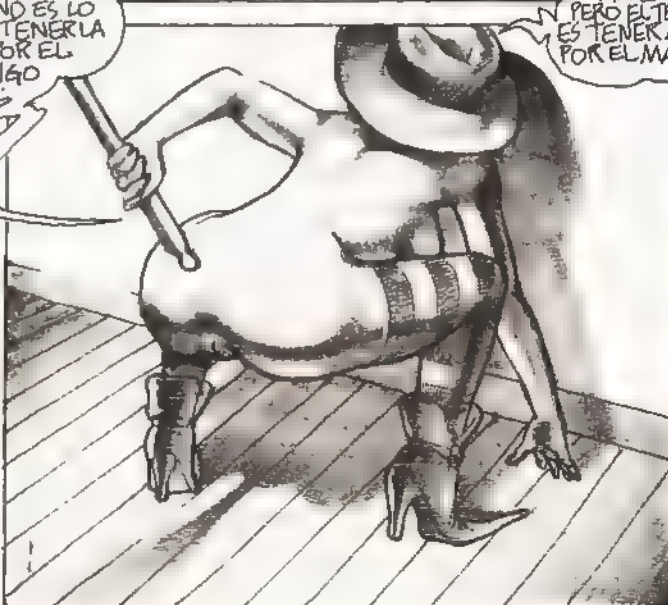
¿QUE MIERDA DECIS PEDAZO DE BOLUDO?



BUENO HA SIDO UN GUSTO... AHORA, ANTES DE QUE ME AGARREN, ME VOYA BORRAR

VENI PARA ACA!

USTED SE TENDRIA QUE IR A BARRER



TENER LA ESCOBA POR EL MANGO NO ES LO MISMO QUE TENERLA SARTEN POR EL MANGO...

ASI ES... PERO EL TEMA ES TENER ALA POR EL MANGO

SI DEJAMOS
QUE LAS COSAS MARCHEN
SOLAS, SUELEN IR DE
MAL EN PEOR. QUINTO
COROLARIO DE
MURPHY...

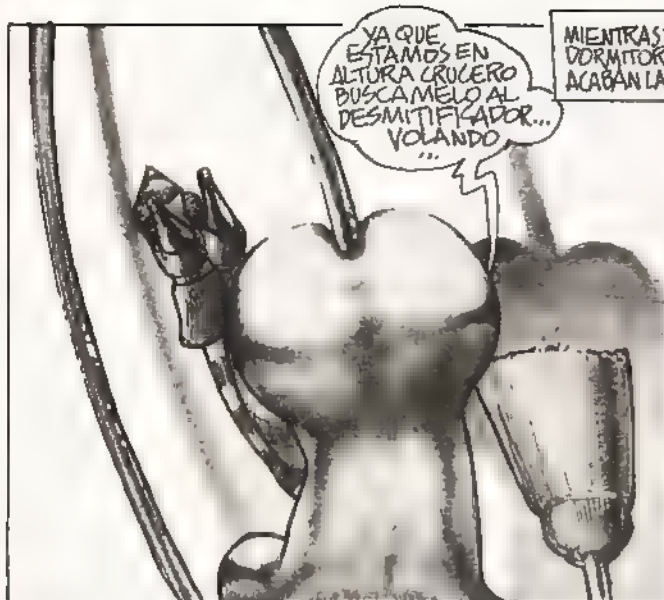
PERO LA PROBABILIDAD DE QUE
ALGO OCURRA ESTA EN PROPORCION
INVERSA A NUESTRO DESEO DE
QUE OCURRA, LEY
DE GUMPERSON

SIN EMBARGO SE PUEDE
CONSEGUIR QUE CUALQUIER COSA FUNCIONE
SI SE LA TIENE ENTRE MANOS EL TIEMPO
SUFICIENTE, SEGUNDA LEY DE WYSZKOWSKI

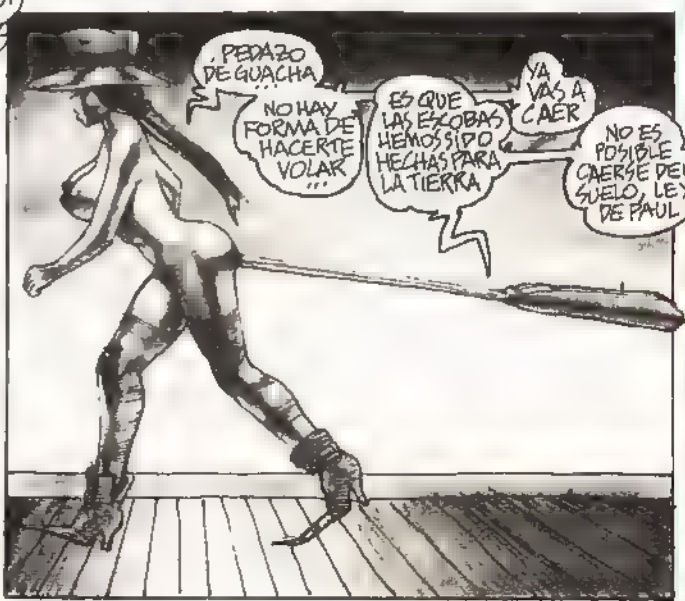
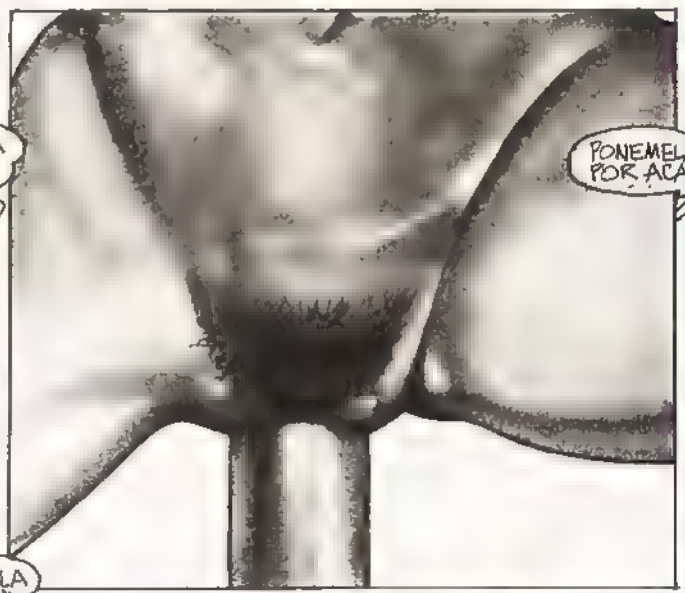
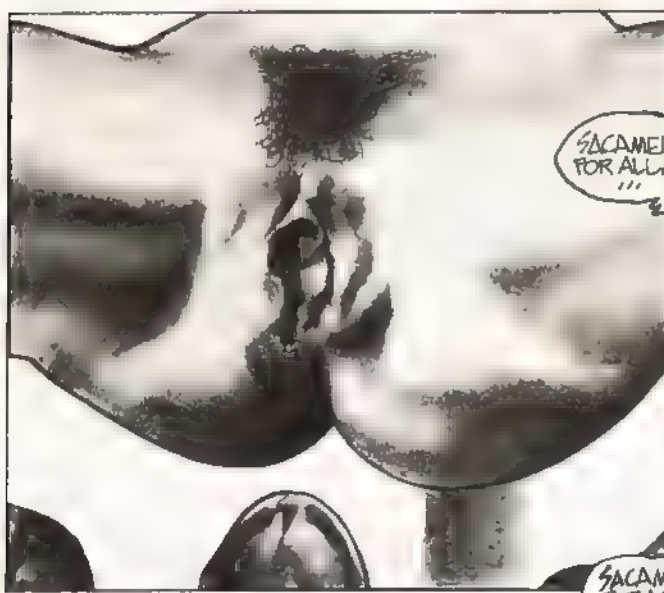
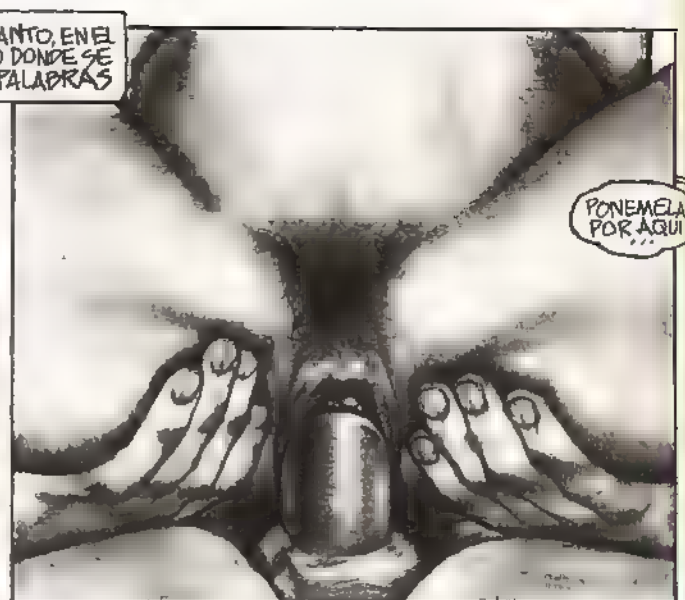
EL QUE
SE QUEDA
CON LA ESCOBA
PIERDE, LEY
DEL BAILE DE
LA ESCOBA

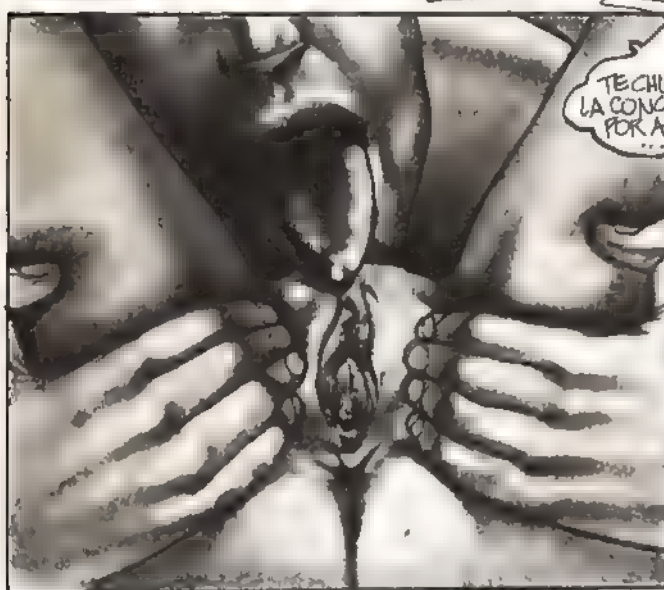
LOS
BAJOS
INSTINTOS
TIENEN SU ALTO
VUELO...

NADA COMO
FORNICAR EN
UN BOING SIETE
CUARENTAY SIETE A
ALTURA CRUCERO...



MIENTRAS TANTO, EN EL DORMITORIO DONDE SE ACABAN LAS PALABRAS









BUTTERFLY

FEROCIUS

Mr. Barrigan decide entregar las 500.000 libras que un anónimo le pide a cambio de no revelar que ha mantenido relaciones sexuales con una de las alumnas de su Instituto, **Marion Young**. Así, el depravado director se dirige al punto indicado de entrega, un cruce entre **Milton y Hamletown**, antes de la medianoche. Tras lanzar una bolsa de plástico con el dinero al cruce, Barrigan se aleja de allí, no sin antes divisar un misterioso descapotable oculto entre los arbustos.

Pero dentro del coche no hay ningún chantajista, como cree el director, sino otra de las aplicadas alumnas con que cuenta el **Instituto Butterfly**, **Honeysuckle Rose**, quien se lo está pasando pipa con su novio:

"¡Tapa mi hoyo coñ tu embutido de nervios, cabrón! ¡¡Aaahh!!... ¡¡Me corro!!". La sudorosa pareja ve efectuar la operación a Mr. Barrigan (para ellos sólo es el director tirando una bolsa de la basura), y cómo otro personaje pasa a recoger el paquete en su triciclo: **Perceval**, el jardinero...

Capítulo VI

¿QUÉ? ¿ES LA PEQUEÑA ROSE! ¡PERO SI ES LA HIJA DE UN MILLONARIO! ¡LO TIENE TODO! TAL VEZ BUSCA EMOCIONES DISTINTAS, FUERTES.

¡HOLA! ¿JIM? SOY BARRISAN. AVERIGUA TODO CUANTO PUEDES SOBRE UN EXTRAÑO VEHÍCULO CON LA SIGUIENTE MATRÍCULA...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN EL DESPACHO...

SE TRATA DE UNA MOTOCICLETA "INDIAN" DEL AÑO 1941 CON SÍDECAR DE MANDOS INTERNOS, SIN DUDA UNA VALIOSA PIEZA DE LA COLECCIÓN DE STAN MILNARICK.

¿STAN MILNARICK?
¿EL DANDY?
¡GRACIAS!

ES EL PADRE DE DEBBIE MILNARICK, LA COMPAÑERA DE CUARTO DE MARION YOUNG. ¿QUÉ CLASE DE JUEGO ES ÉSTE?

¿SÍ?
¿PERCEVAL?
¿QUÉ DESEA?

¡SEÑOR!
VEN'A A INFORMARLE SOBRE EL ROBO DE MI TRICICLO, MI GABARDINA Y UNA DE MIS BOINAS, FUE DURANTE LA NOCHE.

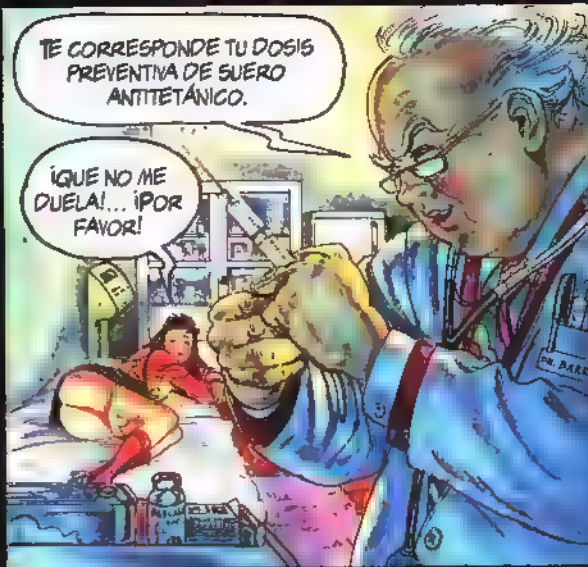
EN CLASE DE EDUCACIÓN SEXUAL CON EL DR. BLUSH

EL PUNTO "G", O GRAFENBURG, SERÍA UN PEQUEÑO RACIMO INTEGRADO POR TERMINACIONES NERVIOSAS, CONDUCTOS Y VASOS SANGÜÍNEOS SITUADOS ALREDEDOR DE LA URETRA. PERO NO HA SIDO COMPROBADO AÚN



¡ATENCIÓN! LA ALUMNA HONEYSUCKLE ROSE DEBE PRESENTARSE DE INMEDIATO EN EL DISPENSARIO... ¡ATENCIÓN!

¡ES PARA MÍ!



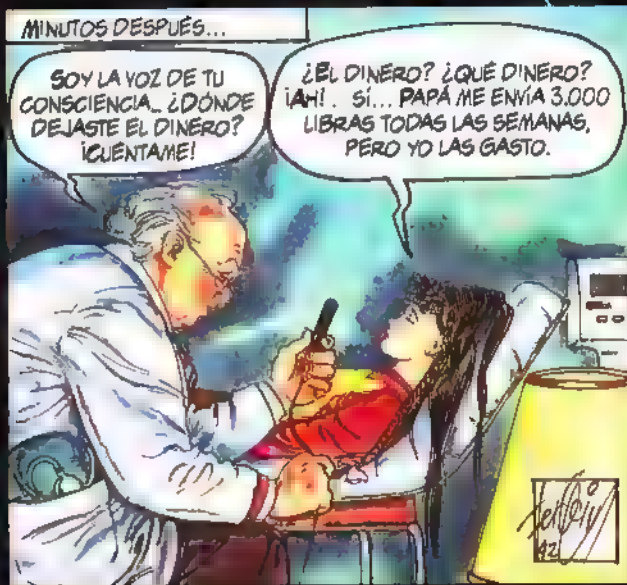
TE CORRESPONDE TU DOSIS PREVENTIVA DE SUERO ANTITÉTANICO.

¡QUE NO ME DUELA!... ¡POR FAVOR!



CON LA ESCOPOLAMINA-CLORALOSA LO QUE VOY A CHUPARTE AHORA ES LA VERDAD, JE, JE, JE.

¡AUCH!



MINUTOS DESPUÉS...

SOY LA VOZ DE TU CONSCIENCIA... ¿DÓNDE DEJASTE EL DINERO? ¡CUÉNTAME!

¿EL DINERO? ¿QUÉ DINERO? ¡AHÍ!... SÍ... PAPÁ ME ENVÍA 3.000 LIBRAS TODAS LAS SEMANAS, PERO YO LAS GASTO.



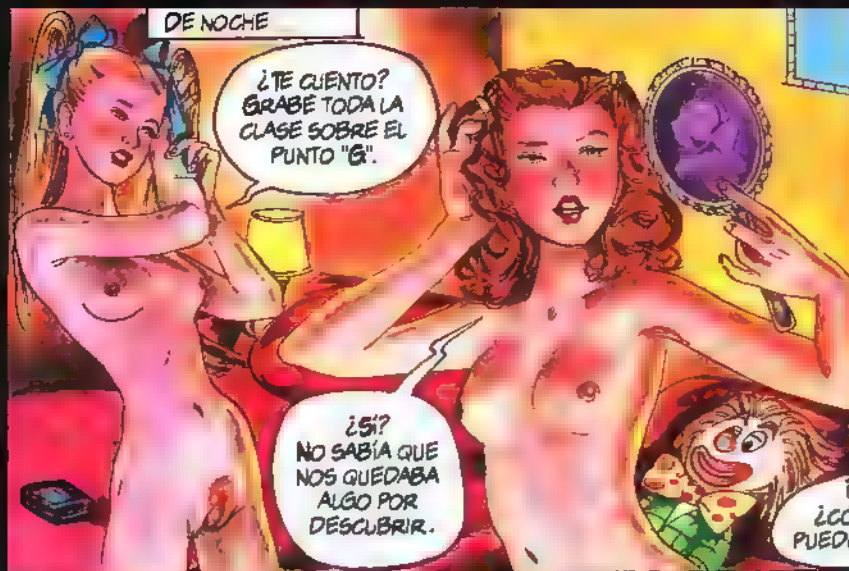
¿QUIÉN ERA EL TIO QUE TE TRAJÓ EN EL SÍDECAR ANOCHE?

¡ES BOB, MI NOVIO! EL HERMANO DE DEBBIE. ¡FOLLAMOS! ¡MMMM! ¡MUCHÍSIMO!



DEBBIE FUE MI COMPAÑERA DE CUARTO, PERO YO LE PEDÍ EL CAMBIO, PORQUE ERA LESBIANA. LE GUSTABA LAMERME EL CULO Y TODO "ESO" DE AHÍ, DE ABAJO, Y ESTABA EMPEZANDO A GUSTARME. ¿ENTIENDES?

¿DEBBIE UNA LESBIANA? ¡NI LO SOSPECHABA!



¿TE CUENTO?
GRABE TODA LA
CLASE SOBRE EL
PUNTO 'G'.

¿SÍ?
NO SABÍA QUE
NOS QUEDABA
ALGO POR
DESCUBRIR.



¿QUÉ QUIERES DECIR
CON ESO? ¿ACASO YA ESTÁS
HASTIADA DE LO NUESTRO?

¡TONTA!
¿CÓMO SE TE
PUEDE OCURRIR?



¡OH! ¡MARION!
POR UN MOMENTO
PENSÉ QUE TÚ
YA NO ME...

TS, TS, TS.
¡MI GATITA!
SIGNIFICA QUE
ESTOY DICHOSA DE
PODER COMPARTIR
MÁS PLACER
CONTIGO.



¡QUE TIEERNAS!
NO LAS HABÍA
OBSERVADO ANTES.
ESTO CAMBIA LAS
COSAS.



¡ES MÁS!
¡QUIERO QUE ME
PRESTES TU AGUJERITO
PARA BUSCARTE ESE
LLAMADO PUNTO 'G'!



¡GRABANDO! ¡OH!, LO
LAMENTO, SEÑOR YOUNG,
NO PODRÁ DEMANDARME.
PIENSE EN EL HONOR
DE SU HIJA.



¡VAMOS!
BÚSCAME ESE
TESORO.

¡DATE LA VUELTA!
DICEN QUE HAY QUE ESTAR
MUY EXCITADA PARA
QUE SE REVELE.



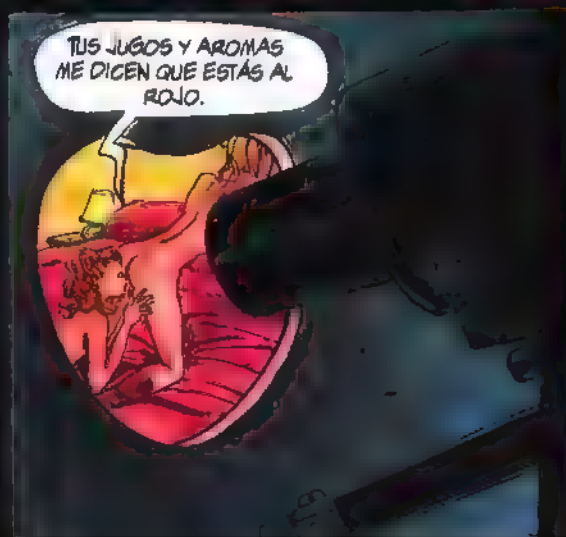
¡TU LENGUA! ¡RECORRIÉNDOME
LOS LABIOS! ¡UHM! ¡ASÍ! ¡Y
HACIENDO UNA CIRCUNFERENCIA
POR LOS BORDES!



¡ESO!
¡ÁBREME LAS
CACHAS!



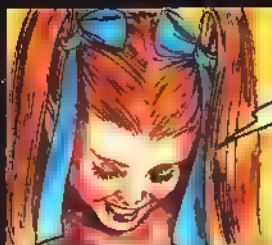
Y AHORA MÉTEME LOS
DEDOS Y COMIENZA A
ESCARBAR.



TUS JUGOS Y AROMAS
ME DICEN QUE ESTÁS AL
ROLO.



¡SEÑORITA YOUNG,
VENGA!... LE VOY A
MOSTRAR UN VIDEO
PORNO, JE, JE.



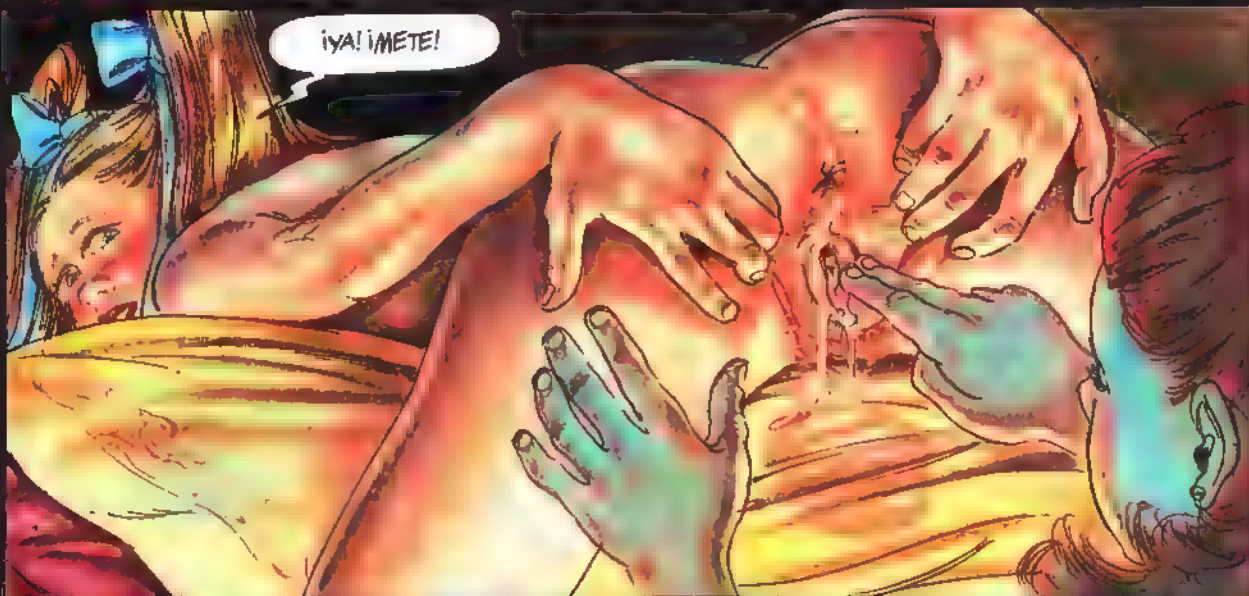
¡OKAY! ¡PON
LA GRABADORA!
¡ESCUCHEMOS
LA CASSETTE!

CLIC!

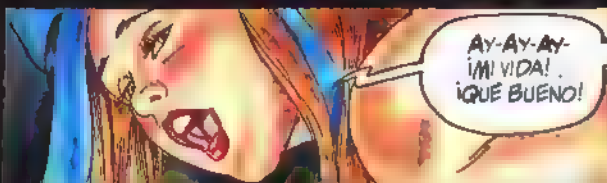
"EL ÁREA DEL PUNTO 'G' NO PUEDE
DETECTARSE SIN UNA FUERTE EXCITACIÓN SEXUAL,
CON ESTIMULACIÓN VAGINAL PROFUNDA. ENTONCES
ESA ZONA SE DILATA MUY RÁPIDO, SOBRESALIENDO
LUEGO UNA PEQUEÑA MASA DE BORDES
IRREGULARES SOBRE LA PARED VAGINAL..."



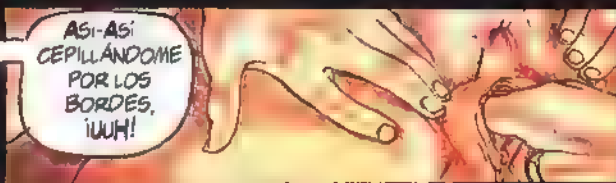
"PARA ENCONTRAR EL PUNTO 'G' PÓNGASE BOCA ABAJO, SOBRE UNA CAMA CON DOS ALMOHADAS
BAJO SUS CADERAS, CON SUS PIERNAS SEPARADAS, LEVANTANDO SUS NALGAS"



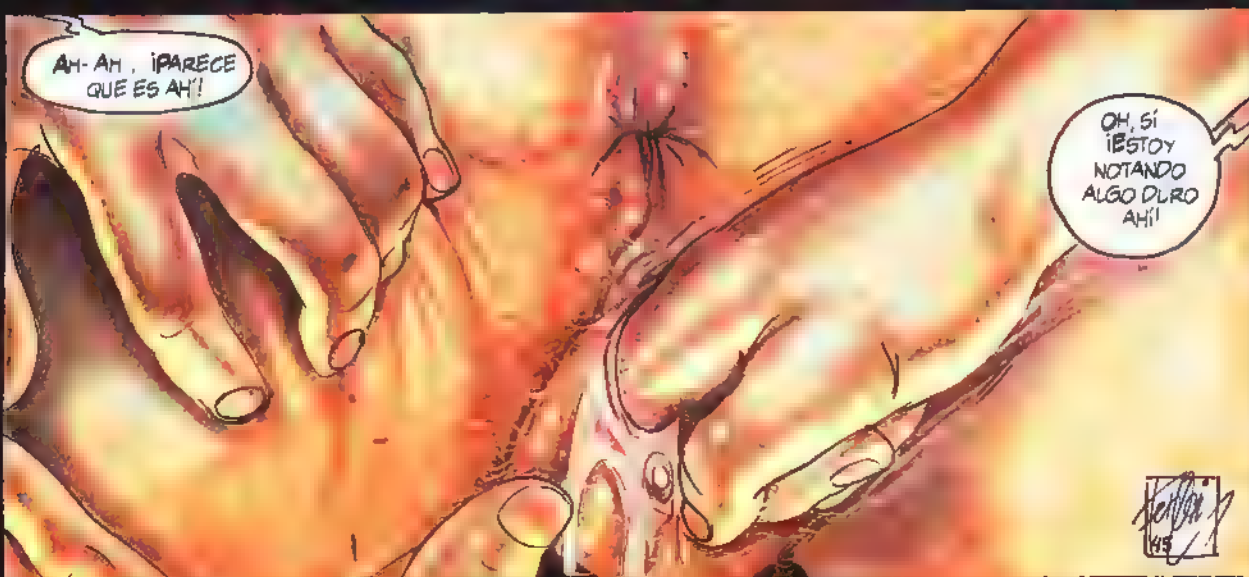
¡YA! ¡METE!



AY-AY-AY-
¡MI VIDA!
¡QUE BUENO!



ASÍ-ASÍ
CEPILLÁNDOME
POR LOS
BORDES,
¡UHH!



AH-AH, ¡PARECE
QUE ES AHÍ!

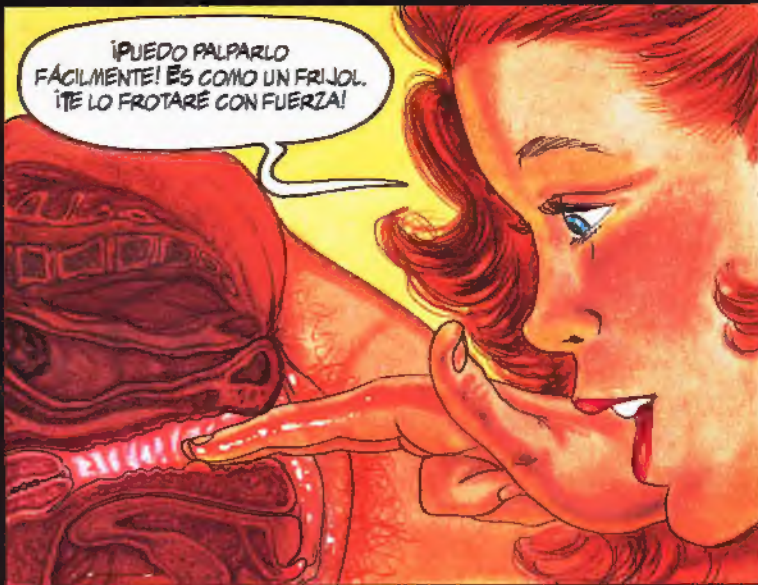
OH, SÍ
¡ESTOY
NOTANDO
ALGO DURO
AHÍ!

Scorpio
KIS



¡UY- UY- UY! PERO
QUÉ BARBARIDAD, ES UN
PLACER INCREÍBLE...

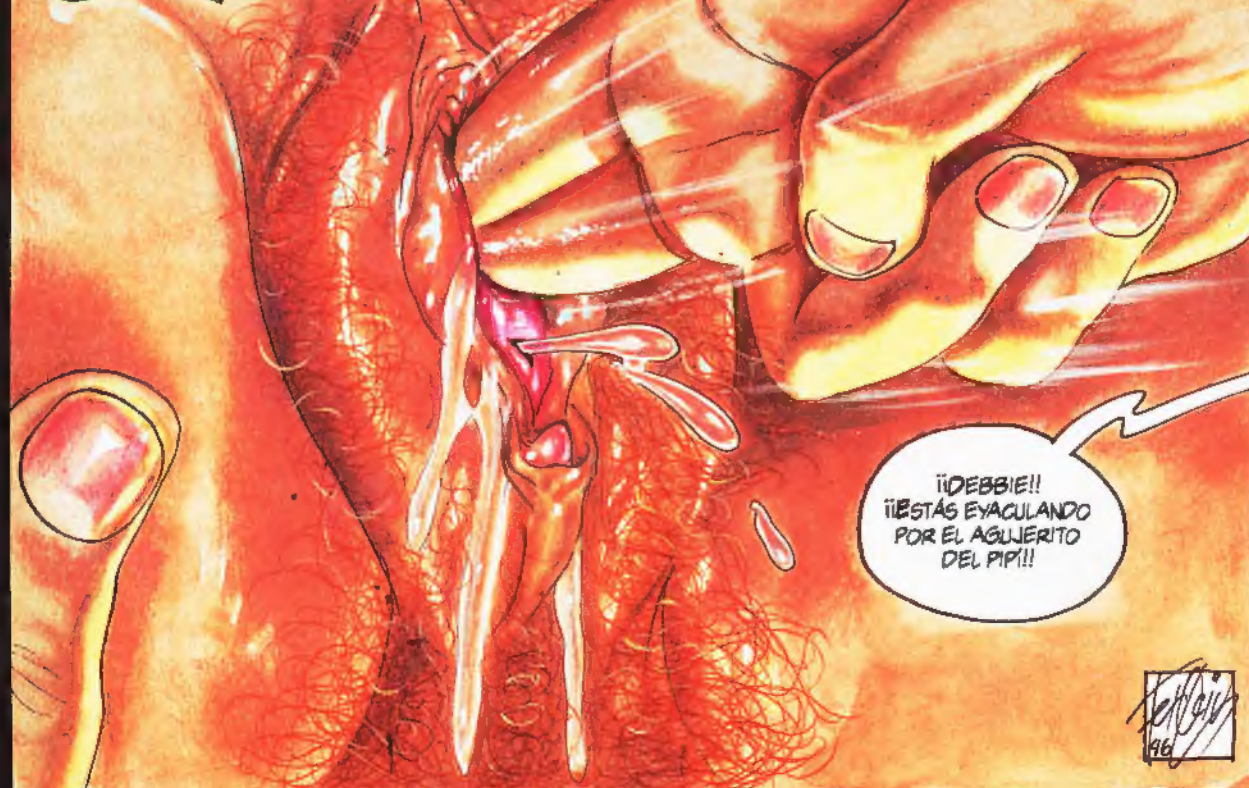
¡ES DIFERENTE!
ES... ¡TÉRIBLE!



¡PUEDO PALPARLO
FÁCILMENTE! ES COMO UN FRIJOL.
¡TE LO FROTARÉ CON FUERZA!

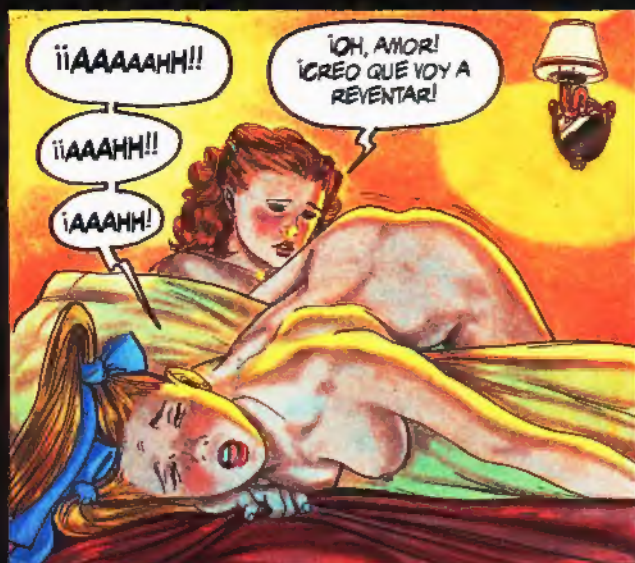


OOH!-OOH!-AAH!-UUH!



¡¡DEBBIE!!
¡¡ESTÁS EYACULANDO
POR EL AGUJERITO
DEL PÍ!!

Handwritten signature
96



SEIS ORGASMOS MÁS TARDE...



BARRIGAN NO DEJA DE PENSAR EN EL ASUNTO.





¡WAW! ¡WAW!... PERO SI ESTOY PASANDO FRENTE AL IMPERIO DEL SEÑOR YOUNG. ME DETENDRÉ UN INSTANTE PARA OBSERVAR.



AHÍ LLEGA EN SU ROLLS. ¿SABE, SEÑOR YOUNG? TENGO UN ARMA SECRETA, YA NO ME CAUSA USTED TANTA INQUIETUD.



¡WAW! VEO QUE TIENE HASTA UN CHÓFER UNIFORMADO. UN LUJO QUE NO CUALQUIERA PUEDE OSTENTAR.



¿EH? PERO SI YO CONOZCO A ESE CHÓFER... PERO... ¿QUE CLASE DE BROMA ES ÉSTA?



¡ESE CHÓFER ES... ES...



¿¿EL SEÑOR YOUNG??!

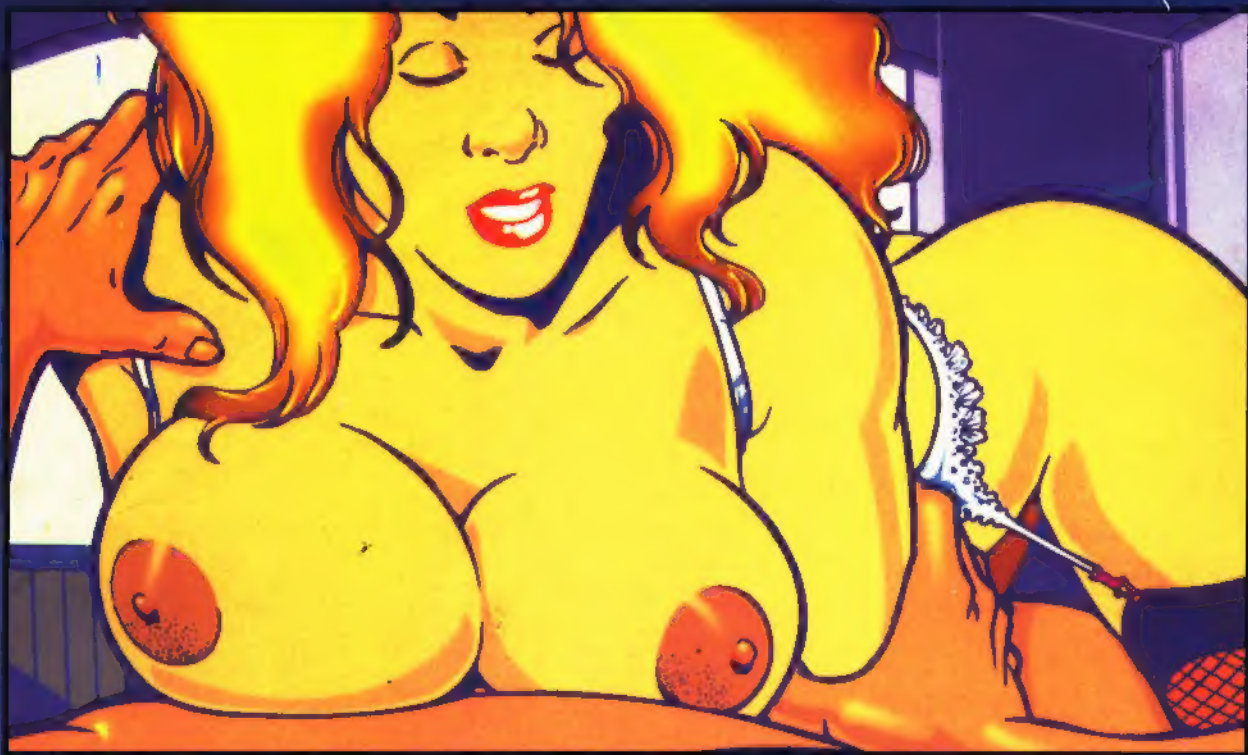
X₆₈

COLECCIÓN



De nuevo en tu
kiosco el álbum más
excitante y sensual
de un maestro
del erotismo:
Tobalina

¡Un insaciable torbellino sexual!



EL AMOR DE MI VIDA

TOBALINA/HERNAN